10-7-63
Nr 29
10 F WEEKBLAD - 18e JAARGANG
IN NEDERLAND 75 Ct



KUIFJE

HET SUPER-BLAD VOOR DE JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

KOM MEE EN
GENIET VAN ONS NIEUW
VERHAAL

VIVA PANCHICO !

OPGELET !
VERGEET ONZE
GROTE PRIJSVRAAG
NIET !

RUGBY



ORIGE week zondag heb ik op de televisie naar een rugby-wedstrijd zitten kijken. De spelers op het veld trokken en rukten aan elkaar zo hard ze konden en op de tribunes ging het publiek al bijna even hard tekeer! Ik dacht zo bij mezelf, dat het wel iets weg had van de gladiatoren-gevechten bij de Oude Romeinen. De gladiatoren gingen elkaar te lijf met korte zwaarden, netten, drietanden en nog meer van dat gevaarlijk speelgoed en hoe meer bloed er vloeide hoe prachtiger het publiek het vond. Maar toch is er wel een verschil tussen de gladiatoren van vroeger en de rugby-spelers van tegenwoordig.

Tijdens het spel trekken ze wel behoorlijk hard van leer, maar als de wedstrijd afgelopen is, gaan ze broederlijk het veld uit, geven elkaar de hand en zijn de beste vrienden. Bij de gladiatoren zou dat absoluut onmogelijk geweest zijn, want het begrip sportiviteit kenden ze niet. Dat is iets van de laatste tijd. Ja, zo zijn de mensen!

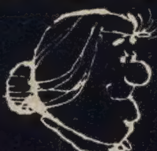
Ze kunnen elkaar dwars zitten, de grootste ruzie hebben, vechten en toch van elkaar houden!

En zolang ze maar sportief blijven, kan dat gemakkelijk samen gaan!

Kuifje



PEPER EN ZOUT



Onze vriend Weinberg, de geestelijke vader van Dan Cooper, is door de baas tot de orde geroepen, want hij kwam maar niet opdagen met zijn tekenplaten voor het verhaal « De Drie Kosmonauten ». Toen hij eindelijk verscheen, zei hij, dat hij werkelijk geen tijd had gehad om te werken, want hij had dag en nacht voor zijn televisie gezeten om toch maar vooral niets te missen van de ruimtereis van Gordon Cooper!

★

Tegenwoordig wordt er bijna in iedere fabriek met een lopende band systeem gewerkt om de productie toch maar zoveel mogelijk op te voeren. Toch is er 38 jaar geleden een rekord gevestigd op dat gebied, dat nog nooit, ondanks alle hyper-moderne productiemethoden, verbeterd is. Ford bouwde in 1925 op een dag precies 9 109 auto's.

★

Amerikaanse geleerden hebben ontdekt, dat sommige soorten mieren in wintertijd alcohol in hun lichaam ontwikkelen, waardoor ze beter tegen de koude beschermd zijn. Je zou dat dus kunnen vergelijken met het « antivries », dat de automobilisten 's winters voor hun auto gebruiken.

★

Wilma Rudolph, de bekende hardloopster van de Olympische Spelen heeft verklaard, dat ze een blindedarmoperatie zal moeten ondergaan en daarna van haar verdere atletiekloopbaan wil afzien. Een paar Parijse haute - couturehuizen hebben haar gevraagd als mannequin te komen werken en Wilma denkt er hard over dat te gaan doen. « Ik geloof, dat het presenteren van een elegant kleed even moeilijk moet zijn als een sprint », vertelde ze.

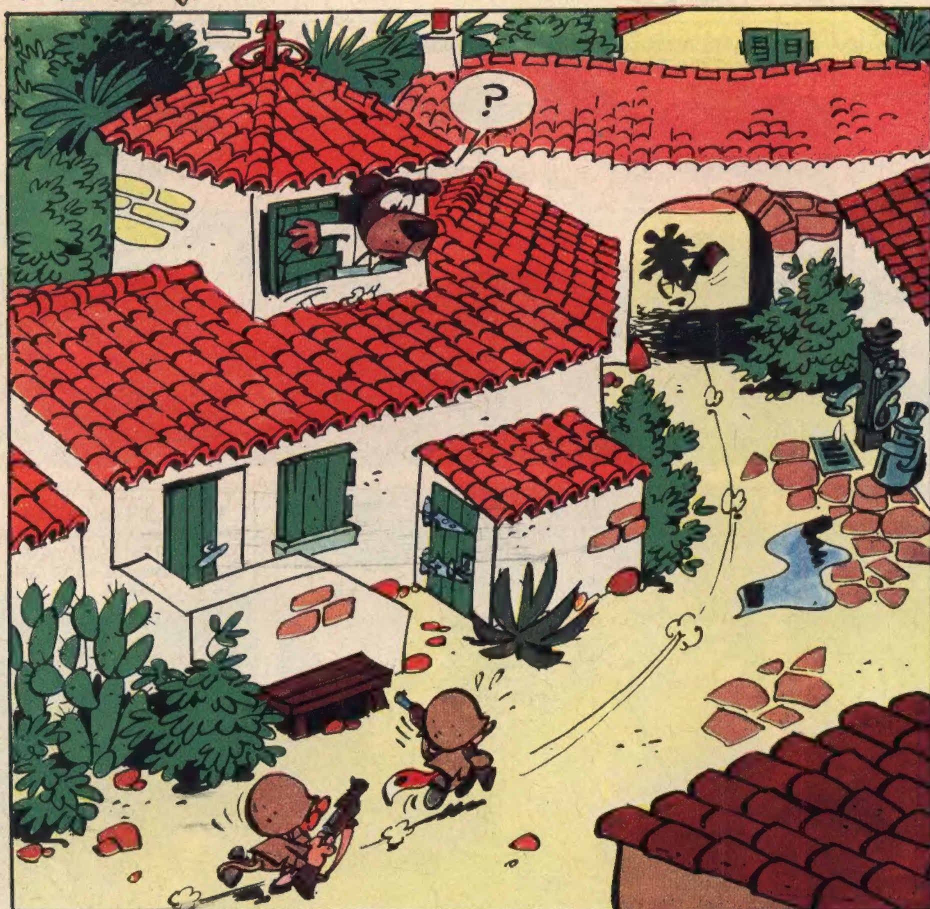
A. Babbelkous

CHLORO EN ZIJN VRIENDEN IN

CHLORO LEIDT DE AANVAL!

Chlorophyl en Minimum geven een lift aan een vreedzame vogel, maar deze ontpopt zich plotseling als de gevaarlijke Anthraciet...

TEKST EN TEK. VAN Macherot



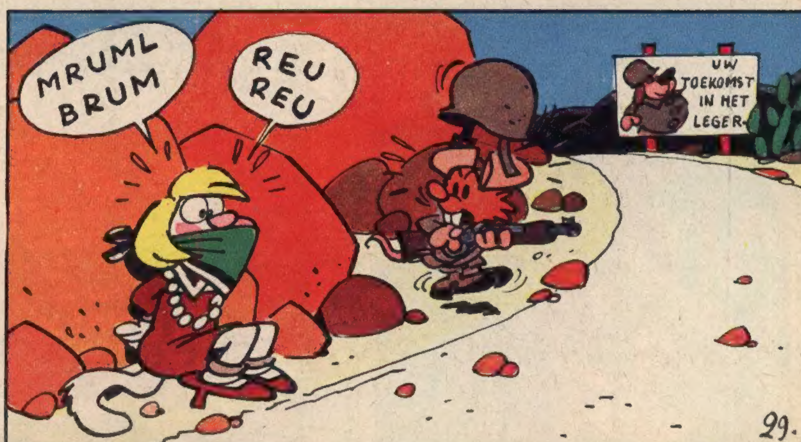




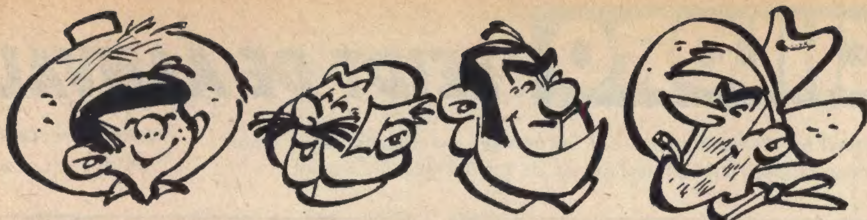






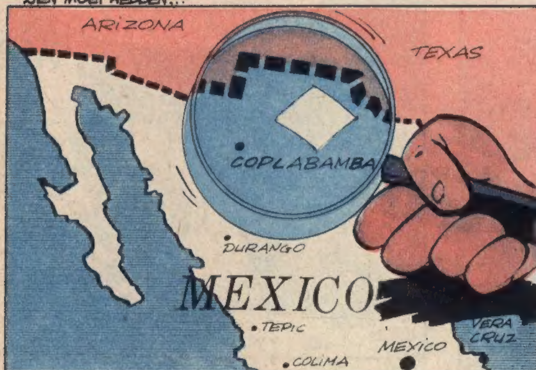


(vervolg blz. 9)



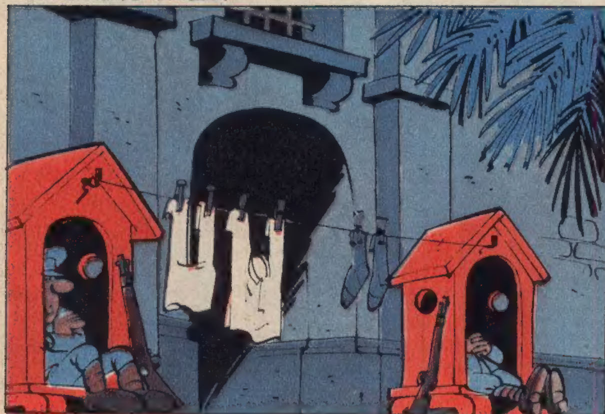
VIVA

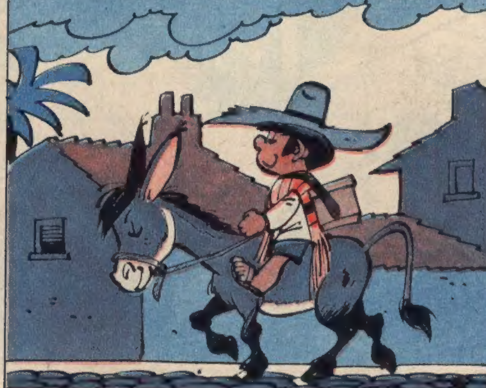
DE PROVINCIE COPLABAMBA IS ZO KLEIN, DAT JE ZE NERGENS OP EEN LANDKAART ZULT VINDEN. ER ZIJN TWEE BEZIENSWAARDIGHEDEN, DIE JE, AL BRENG JE ER NOG ZO'N KORT BEZOEK, GEZIEN MOET HEBBEN...

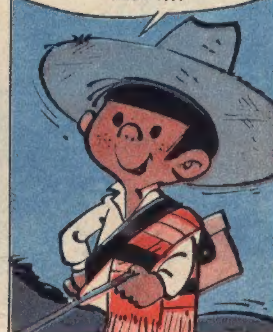




VERDER VIND JE NERGENS IN DE GESCHIEDENIS VAN COPLABAMBA EEN REVOLUTIE VERMELD!



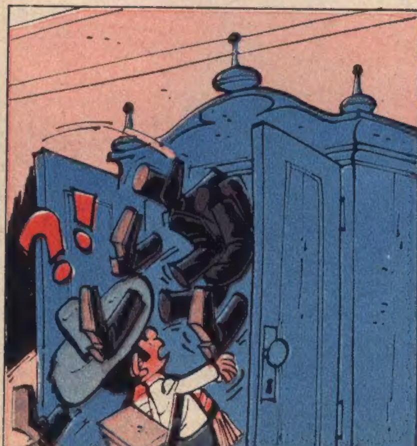


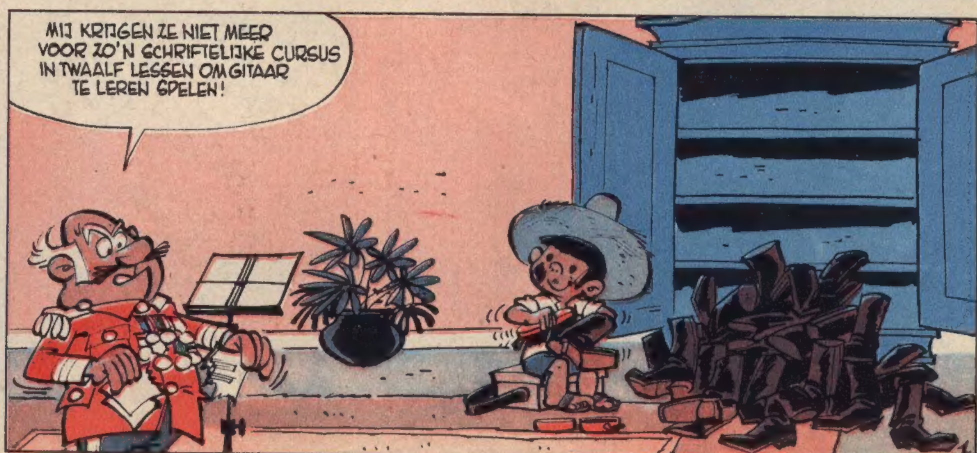






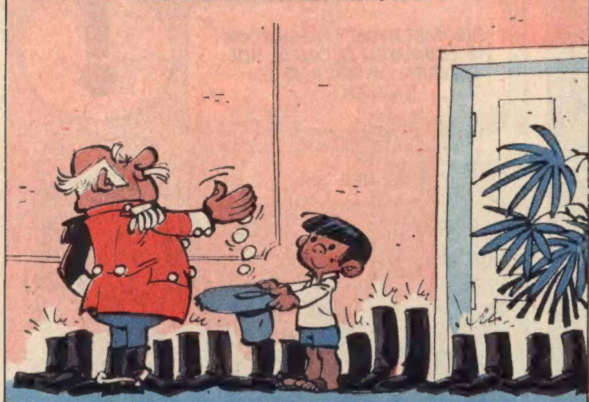






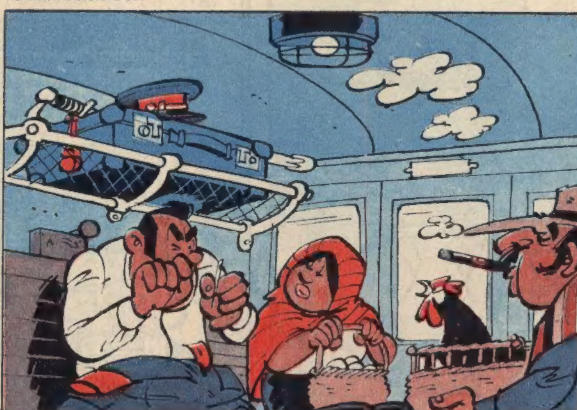
PANCHICO

TEKENINGEN: BERCK.
TEKST: DUVAL





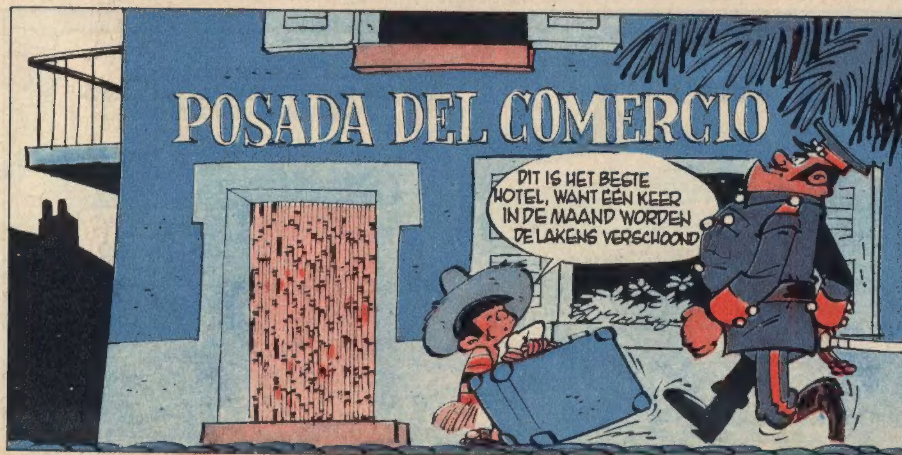














WORDT VOORTGEZET

DE NIEUWE AVONTUREN VAN

Kees Klaas



In de bank wachten een paar stoere mannen op de «spookdief». Ze worden op mysterieuze

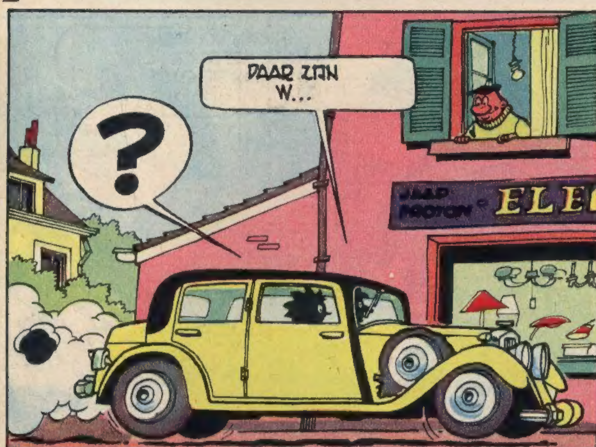


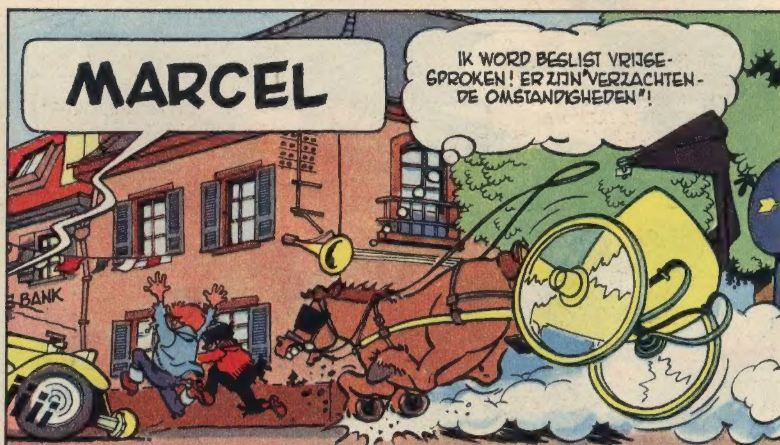




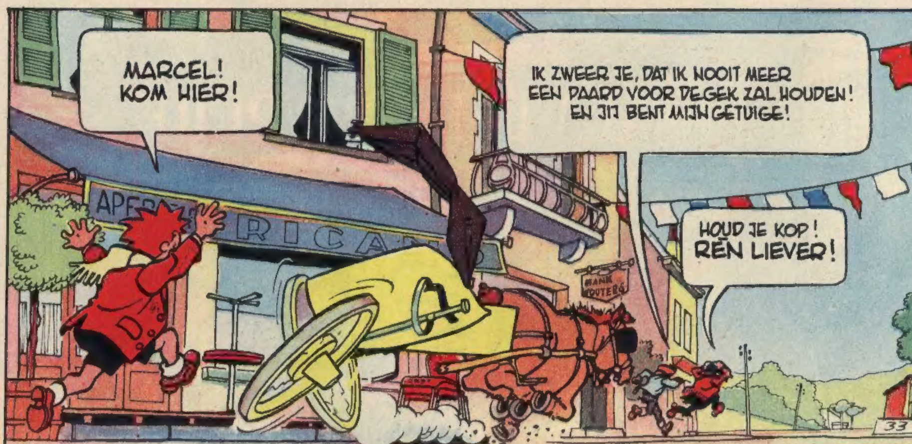














en ALFRED



door GREG.
Creatie ALAIN SAINT OGAN

wijze bedwelmd, alleen Alfred niet. De arme pinguin wordt bewusteloos geslagen.



















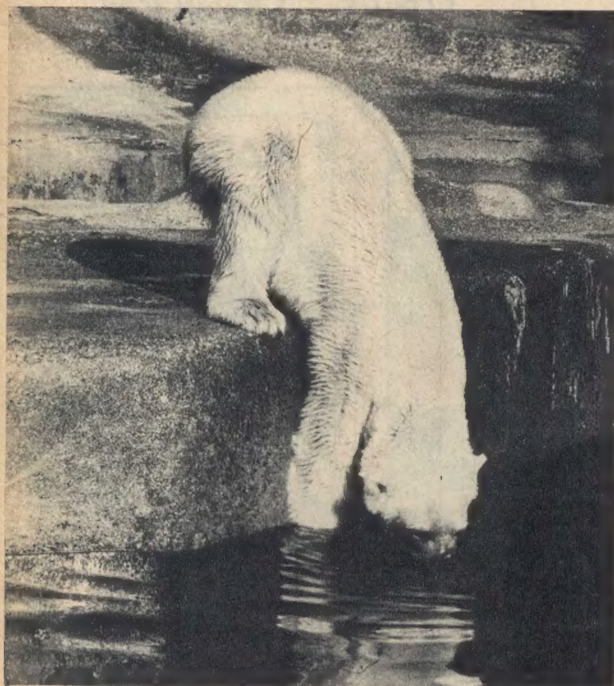






WORDT VOORTGEZET

VAN MENSEN EN DIEREN



WAT EEN DORST !

DEZE prachtige ijsbeer woont in de dierentuin van Vincennes (Frankrijk). Hij had opeens zo'n vreselijke dorst, dat hij werkelijk acrobatische toeren uithaalde om die te lessen.

Het grappige is alleen, dat hij eerst de hele dag in hetzelfde water gespeeld had, maar er toen helemaal niet van dronk !

GRIEZELSPECIALIST HITCHCOCK

ALFRED-JOSEPH HITCHCOCK, de specialist van de griezelfilm bij uitstek, hield in New York een receptie. Op het menu stonden de volgende heerlijkheden : « gebroken ribben » en « bloedige goulash ». De obers zagen er als chirurgen uit.

MEMOIRES VAN KONRAD ADENAUER

DE Duitse kanselier heeft gezegd, dat hij zijn memoires tegen eind 1964 klaar zal hebben. Twee Amerikaanse maatschappijen hebben nu al enorme sommen geboden voor de exclusieve rechten op verfilming.

AAP DINEERT IN RESTAURANT

DE deur van een restaurant in Saumur in Normandië ging dinsdagavond met een zwaai open, en deed de gasten verbaasd opzien : er was een chimpansee binnengekomen

De gasten waren nog verbaasder, toen het dier zich een tafeltje uitkoos, ging zitten, zich een servet om de hals knoopte, en een schaal fruit naar zich toetrok.



Alvorens de chimpansee aan de tweede gang kon beginnen, kwam zijn baas binnen, een gewezen circusdresseur die de zevenjarige Chito, zo heet het beest, als herinnering aan zijn carrière in de piste had meegenomen. Chito was enkele uren eerder uit zijn kooi ontsnapt, klaarblijkelijk om zijn honger te stillen.

CHLORO EN ZIJN VRIENDEN IN CHLORO LEIDT DE AANVAL!

(Vervolg van blz 3)

TEKST EN TEK. VAN R. Macherot

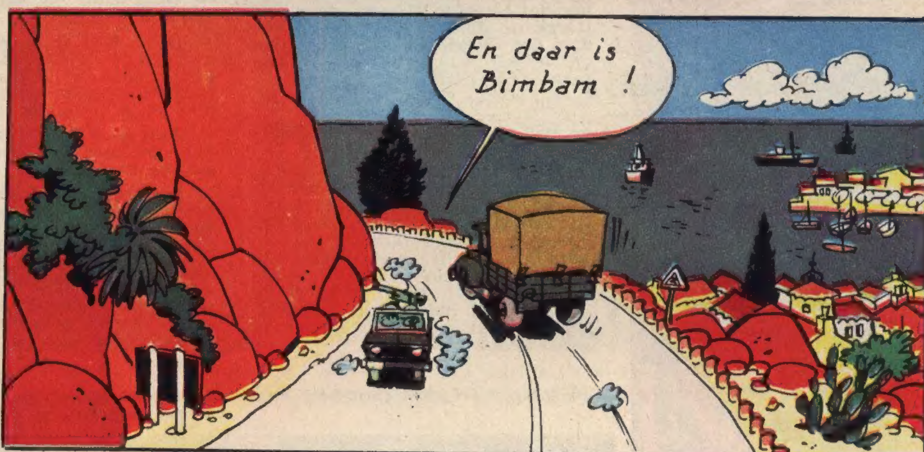




















VAN CORENTIN TOT CUVELIER

ALS je bij Paul Cuvelier thuis voor het raam zit, kijk je op een kerktoren. Daardoor heb je veel meer het idee, dat je ergens op het platteland bent, dan midden in Brussel.
Paul Cuvelier is zo vriendelijk geweest ons in zijn atelier te ontvangen en we hebben daar een gezellig praatje met hem gemaakt.

— Zeg eens, Paul Cuvelier, waar en wanneer ben je geboren ?

— Ik ben in 1923 te Lens vlak bij Bergen geboren.

— Je loopt dus al aardig tegen de veertig ! Ik kan me je nog heel goed herinneren uit de jaren vlak na de oorlog. Ik was toen bij Hergé en die vertelde me op een dag, dat er een jongeman bij hem op bezoek was geweest van een jaar of negentien.

— Dat klopt.

— Wat was eigenlijk de reden van dat bezoek aan Hergé ?

— Ik wilde de tekenaar graag eens ontmoeten, want ik bewonderde zijn tekeningen zeer. In die tijd was hij namelijk de enige tekenaar, wiens albums ik in mijn jeugd gelezen had. Een gemeenschappelijke vriend heeft me toen eens aan hem voorgesteld. Hergé heeft me bij die gelegenheid aangeraden stripverhalen te gaan tekenen.

— Ik meen me te herinneren, dat je hem wat van je werk hebt laten zien, waar o.a. ook reproducties van beroemde meesters bij waren. Is dat zo ?

— Ja. Ik was dol op schilderen en om te oefenen copiëerde ik werken van bekende schilders, Rembrandt bijvoorbeeld...

— Welke schilders bewonderde je nog meer ?

— In die tijd was ik helemaal weg van de Italiaanse schilders zoals Michel Angelo, Leonardo da Vinci, Raphaël ... Oh, en Rubens mag ik ook niet vergeten natuurlijk. Ik heb me vooral toegelegd op de stijl van de Renaissance.

— Wat wilde je het liefst worden ?

— Daar had ik toen nooit over nagedacht. Als kind tekende ik altijd voor mijn plezier en natuurlijk speelde ik ook wel eens met mijn broertjes en vriendjes.

— Kun je je nog herinneren wanneer je voor het eerst bent beginnen te tekenen ?

— Ik kan me dat zelf niet meer herinneren, maar mijn moeder beweert, dat ik al een auto getekend heb, toen ik nog maar anderhalf jaar oud was. Maar het heeft me altijd erg verbaasd.

— Je was waarschijnlijk niet zo erg in auto's geïnteresseerd ?

— Nee... Ik heb altijd meer van alles wat leeft en groeit in de natuur gehouden.

— Maakte je als kind schetsen en tekeningen ?

— Dat niet direct. Onwillekeurig observeerde ik alles wat om me heen was en als iemand me dan vroeg iets te tekenen, gaf ik weer wat ik me herinnerde. Ik weet nog heel goed, dat ik een keer naar de dierentuin in Antwerpen ben geweest. Thuis gekomen nam ik een heel groot vel papier en tekende daar alles achter elkaar op een rijtje op.

— De dierenwereld interesseerde je dus het meest ? Hoe oud was je toen ?

— Vier of vijf jaar. Ik heb nog een paar tekeningen uit die tijd.

— Maar je bent natuurlijk wel op school geweest ?

— Ja, eerst op de lagere school en daarna op de middelbare.

— Hoe vond je dat ?

— Matig. Ik was erg verstrooid en kon me nooit op de lessen concentreren. In plaats van aantekeningen te maken zat ik te tekenen en al mijn boeken en schriften stonden volgekrabbeld.

— Je mag dus met recht zeggen, dat je sinds je kinderjaren maar één doel voor ogen gehad hebt : tekenen en schilderen ?

— Dat is geen doel, maar een obsessie. Dat is het althans ge-

De beeldhouwer Paul Cuvelier. Paul is een echt estheticus en probeert het lijnenspel van zijn scheppingen zo veel mogelijk te vervolmaken.





ZILVEREN VLAM

PAUL



SCHILDER, BEELDHOUWER... EN TEKENAAR

worden.

— Om eens even naar je negentiende jaar terug te keren. Die keer, dat je naar Hergé ging, hoe ontving hij je toen ?

— Erg vriendelijk. Het was in Bosvoorde en ondanks het feit, dat hij me nooit gezien had, was hij toch erg aardig. Ik had twee of drie tekeningen en een paar strips bij me, het was niet zo erg best, hoor. Hergé zei, dat ik veel moest oefenen en dat ik nog geen routine bezat. Toch waren er wel een paar tekeningen bij, waar hij iets in zag.

— Bestond het weekblad KUIFJE al ?

— Nee. Het was toen net na de oorlog en Kuifje is geloof ik drie jaar later opgericht. Later heb ik Hergé nog teruggezien. Hij heeft me toen zelf uitgenodigd eens bij hem te komen en wat tekeningen mee te brengen. Dat heb ik toen gedaan.

— Wat voor soort tekeningen maakte je in die tijd ?

— Dat weet ik niet meer, maar in ieder geval vond hij ze stukken beter dan mijn strips.

— Wat gebeurde er toen het weekblad Kuifje in 1946 opgericht werd ?

— Wel, in die tijd ging ik nogal veel met Hergé om en hij vertelde me, dat er een weekblad

Kom mee naar pag. 29



De schilder Paul Cuvelier. Hier heeft hij zojuist een portret van een van zijn vrienden beëindigd.

Paul Cuvelier kent de anatomie van het menselijk lichaam door en door.



De tekenaar van Zilveren Vlam en Corentin aan zijn werktafel.



foto's Anthony

DE VERDWIJNING VAN SCHEEPSMAATJE

Jeffery

OP 13 DECEMBER 1807, IN DE CARIBISCHE ZEE.
HET ENGELSE OORLOGSSCHIP H.M.S RENFORT WACHT DAAR TEVERGEEFS OP DE WIND...



TEKST: Y. DUVAL
TEKENINGEN: J. TORTON






















EN TE DIEN TIJDE WAREN DE WETTEN OP ZEE MEEDOGENLOOS STRENG.


SCHEEPSMAAT JEFFERY HEEFT BEKEND DAT HIJ TEN NADELE VAN DE BRITSE ADMIRALITEIT ETENSVOORRAAD HEEFT GESTOLEN.


HIJ WORDT DAAROM VEROORDEELD AFGEZET TE WORDEN OP HET EERSTE BESTE VERLATEN EILAND.


KAPITEIN, MEENT U NIET DAT DIE STRAF VEEL TE ZWAAR IS?
VOER MIJN BEVEL UIT, LUITENANT. IK WIL HEM TOT VOORBEELD STELLEN!


KAPITEIN, MAG IK MIJN PLUNJEZAK NIET MEENEMEN?
NEEN! OP DAT EILAND HEB JE NIETS NODIG!

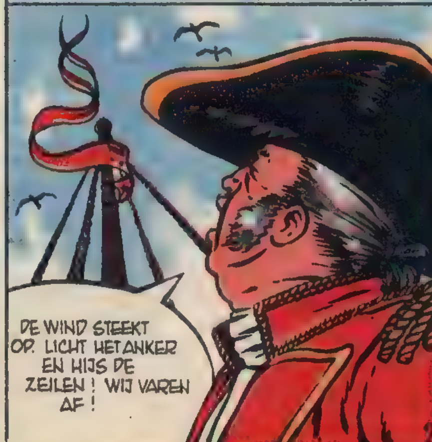

'T WAS TOCH VOOR MIJN MAKKERS DAT IK DAT BIER GEGAPT HEB!
MAAK JE GEEN ZORGEN, JONGEN!


DE KAPITEIN WOU JE ALLEEN MAAR BANG MAKEN!
BINNEN 24 UUR LAAT HIJ JE WEER AAN BOORD HALEN. REKEN DAAR OP!


MOED, JONGEMAN! EN TOT MORGEN!
HIER, ROBERT, NEEM EEN MES. JE KAN NOOIT WETEN WAAR 'T GOED VOOR IS!


LAAT ME NIET ALLEEN ACHTER!
WIJ KOMEN JE WEL HALEN!
HIER, MIJN SCHOENEN. JE GEEFT ZE ME MORGEN WEL TERUG!

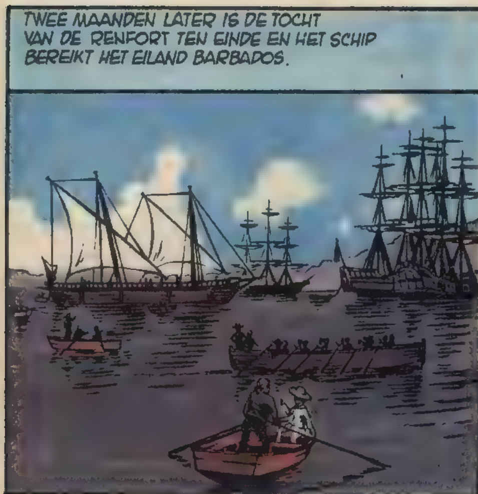

VERTEL AAN MIJN ARME MOEDER MAAR NOOIT WAT ER ME IS OVERKOMEN!


EEN DAG EN EEN NACHT GAAN VOORBIJ...
DE WIND STEEKT OP. LICHT HET ANKER EN HIJS DE ZEILEN! WIJ VAREN AF!


DAT KAN TOCH NIET! WAT MOET ER DAN VAN DIE ARME JEFFERY GEWORDEN?


HOU JE MOND! IK WACHT NU REEDS TWEE WEKEN OP EEN BRIESJE. JE DENKT TOCH NIET DAT IK NOG LANGER ZAL WACHTEN OMWILLE VAN ZO'N DEUGNIET?


EN OP HET VERLATEN EILAND...
WAT? ZIJ VAREN AF? DAT IS NIET MOGELIJK... KOM TERUG! IK SMEEK JE, KOM TERUG!


TWEE MAANDEN LATER IS DE TOCHT VAN DE RENFORT TEN EINDE EN HET SCHIP BEREIKT HET EILAND BARBADOS.


DE MATROZEN VAN HET SCHIP VERZWIJGEN HET INCIDENT NIET.
JIJ HEBT DUS OOK HOREN PRATEN OVER DE ZAAK VAN SCHEEPSMAATJE JEFFERY?
JA, EN DIE OUDE KAPITEIN, DIE MEER DRONKEN IS DAN NUCHTER, IS BEST TOT ZULK EEN MISDRIJF IN STAAT!


EN DE VLOOT-ADMIRAAL HOORT ER OOK VAN EN...
IK BEGRIJP JE, KAPITEIN, MAAR VOOR MIJ IS DE ZAAK TOCH WEL ERG VERVELEND!

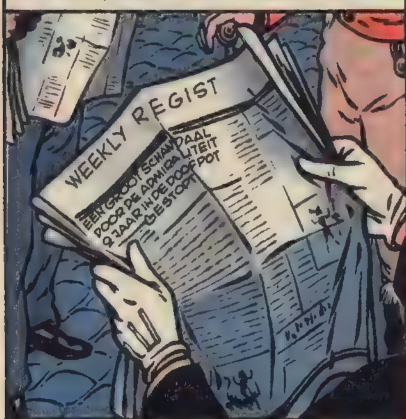

INDIEN MEN ER IN ENGELAND IETS OVER VERNEEMT, DAN ZAL DE OPPOSITIE ER WEL VOOR ZORGEN DAT HET GEEN GEHEIM BLIJFT. KEER DUS NAAR SOMBRERO TERUG EN HAAL JEFFERY!
GOED, ADMIRAAL!


ENKELE WEKEN LATER WERPT DE RENFORT OPNIEUW HET ANKER VOOR HET EILAND SOMBRERO EN DE BEMANNING ZOEKT JEFFERY, MAAR TEVERGEEFS...


NIETS, KAPITEIN! GEEN SPOOR VAN DIE ARME JONGEN!
WIJ HEBBEN NIET EENS EEN GERAAMTE TERUGGEVONDEN! ZOUDEN DE ROOFVOGELS HEM MISSCHIEN...


EN DE KAPITEIN VERSCHIJNT OPNIEUW VOOR DE ADMIRAAL...
EEN HEEL NARE ZAAK, KAPITEIN!


ZOU EEN ANDER SCHIP HEM MISSCHIEN OPGEPIKT HEBBEN?
ACH WAT! WELK SCHIP GAAT ER OOIT DIE KANT UIT? IK HOOP MAAR DAT DE ZAAK SPOEDIG VERGETEN WORDT!
3


MAAR OP 13 FEBRUARI 1810 STAAT HET IN KOEIENLETTERS IN EEN KRANT VAN DE OPPOSITIE, GELEID DOOR COBBET...
WEEKLY REGIST


JE HEBT GELIJK, COBBET! WIJ ZULLEN DE REGERING EENS EVEN WAKKER SCHUDDEN!
INTERPELLEER IN HET LAGERHUIS. WIJ ZULLEN JE STEUNEN!


EN ZO GEBEURT HET IN HET BRITSE LAGERHUIS...
HET WAS EEN WREEDHEID, MEER ZELFS... EEN MISDAAD! EN WIJ WILLEN DE WAARHEID VERNEMEN!

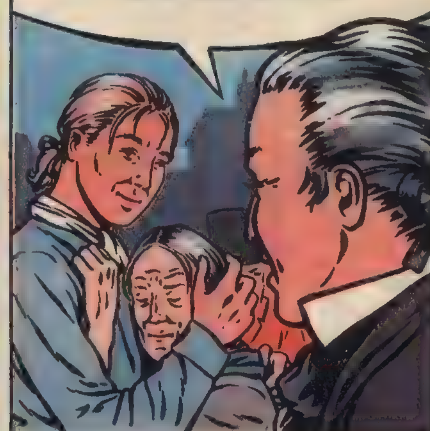

HET GAAT OM DE EER VAN HET BRITSE OFFICIERSCORPS EN DE VEILIGHEID VAN DE MATROZEN.

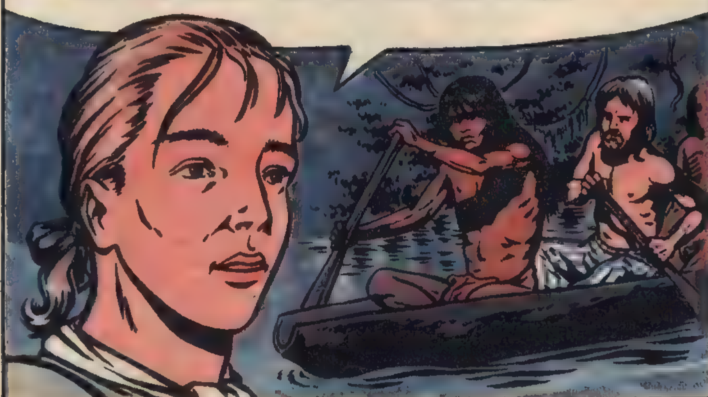

DE KAPITEIN VAN DE RENFORT MOET VOOR DE KRIJGSRAAD VERSCHIJNEN. HIJ WORDT GEDEGRADEERD EN UIT DE BRITSE MARINE GEWEZEN.


DE TRAGISCHE ZAAK SCHEEN DAARMEE UIT DE WERELD, MAAR ENKELE MAANDEN NADIEN...


EEN BRIEF UIT BOSTON, MEVROUW JEFFERY!
UIT AMERIKA?. HIJ KOMT VAN ROBERT... VAN MIJN ZOON...


DE ADMIRALITEIT WORDT OP DE HOOGTE GEBRACHT. EEN SPECIAAL FREGAT WORDT NAAR BOSTON GESTUURD EN OP EEN MOOIE MORGEN...


WAAROM HEB JE ONS NIET VROEGER NIEUWS LATEN GEWORDEN?


DAT KON IK NIET. NA TIEN DAGEN WERD IK OP HET EILAND SOMBRERO MEER DOOD DAN LEVEND OPGEPIKT DOOR ENKELE INBOORLINGEN. DRIE JAAR LANG HEB IK OP HUN EILAND GEWOOND EN TOEN KWAM DAAR TOEVALLIG EEN AMERIKAANS SCHIP VOORBIJ.


IK HEB VAN DE ADMIRALITEIT EEN PENSIOEN VAN 200 POND GEKREGEN.
VOORTAAN BLIJF JE HIER BIJ JE OUDE MOEDER EN JE WORDT BOER. DAT IS VEEL BETER, JONGEMAN!
EINDE

VINCENT LARCHER



Als Vincent hoort, dat de bekende Franse voetbalploeg U.S.V.A. in Rixensart zal





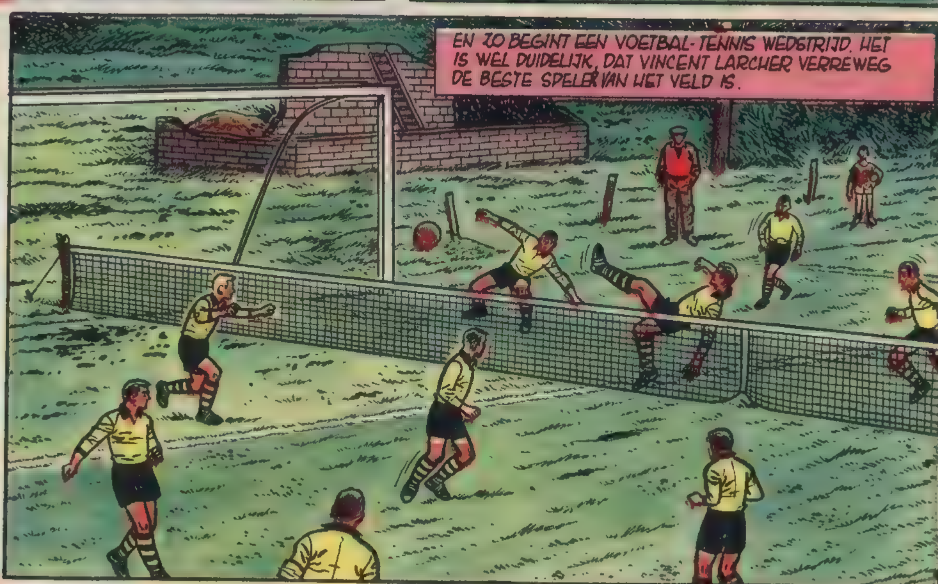
















midvoor

TEKST EN TEKENINGEN: Raymond Reding

komen, is hij in de wolken. Op dat moment ziet hij zijn zusje aankomen...



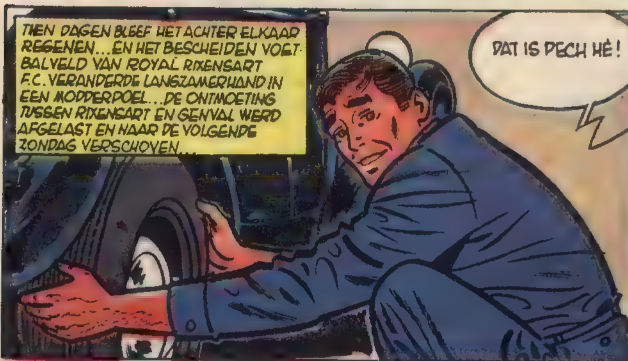














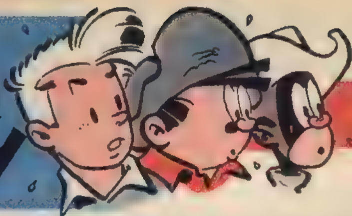








ROCK DERBY in DE ONZIC



Rock en zijn vrienden ontdekken de schuilplaats van de «onzichtbare man».

















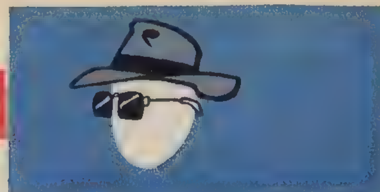








HTBARE VIJAND



Rock wil wat meer weten en gaat op onderzoek uit bij de villa van Lucky Bravo.



























WORDT VOORTGEZET

De stuurmansleerling van de ALBATROS

Verhaal : Yves Duval

Illustratie : O'Tarry



OPNIEUW spuwden de kanonnen van de « Aveyron » vuur en vlam. Het Engelse fregat, dat zijn masten ook al kwijt was, kon deze aanval niet meer doorstaan en helde gevaarlijk naar een kant over. Het water stroomde door de geopende geschutpoorten naar binnen en langzaam begon het schip onder water te verdwijnen. Nu de Fransen er zeker van waren hun vijand voorgoed buiten gevecht gesteld te hebben, gingen ze er snel vandoor, want ze waren bang, dat de munitie van het vijandelijke schip in de lucht zou vliegen vóór het helemaal onder de golven verdwenen zou zijn.

Toch gebeurde dit niet en even later bleven van het trotse fregat nog wat wrakhout, een paar balken en een kleine roeiboot over. Vier soldaten hadden kans gezien in het kleine bootje te klauteren vóór het te laat was. Ze maakten deel uit van een regiment uit Wales, dat als versterking naar India gestuurd was.

— Daar zwemt iemand, Taffy !

— Maar dat is sergeant Walter ! Roeien jongens ! We moeten naar hem toe !

Wat onhandig begonnen ze te roeien en even later hadden ze de doornatte man in het bootje gehesen. Hij was doodop en kon geen woord uitbrengen.

— Wat een geluk, dat we u zagen, begon Brent. Ik geloof dat we de enige overlevenden zijn !

— Overlevenden... mompelde de sergeant. De hemel mag weten, waar we zijn, ik zie alleen maar water om me heen.

Op dat moment klemde een hand zich om de rand van het bootje.

— Help me eens even, zei Taffy, ik geloof, dat hier nog een kandidaat is.

— Hé, niet allemaal aan één kant in die boot, brulde Brent. Zo meteen kiept dat ding !

Met veel moeite kregen ze de uitgeputte drenkeling aan boord. Het was een jongen van een jaar of vijftien, alleen gekleed in een hemd en een broek.

— Waar komt die knul vandaan ? vroeg Walter. Ik ken hem niet !

— Nee, hijgde de jongen, ik ben een Fransman. Jean Garnier is mijn naam. Ik was stuurmansleerling op de Albatros, het schip, dat jullie drie dagen geleden gepraaid hebben !

— Dan moeten we hem maar overboord gooien, begon Taffy, we zijn anders toch teveel in dit bootje !

De andere soldaten wilden de jongen al grijpen, maar de sergeant kwam tussenbeide.

— Was je stuurmansleerling ? vroeg hij. Dan weet je dus iets van navigatie af ?... Zou je ons naar de kust kunnen brengen ?

— Zeker, mijnheer, antwoordde de jongen, maar dan moeten we wachten tot het nacht wordt !

— Waarom precies tot het nacht wordt ? Wil je ons misschien aan het een of andere Franse schip afleveren ?

— Natuurlijk niet, antwoordde de jongen, maar ik heb geen kompas en daarom moeten we wachten tot het nacht is, dan kan ik me op de sterren oriënteren.

— Hij houdt ons voor de gek, bromde een van de soldaten.

— Nee, hij heeft gelijk, was het antwoord van de sergeant. Als hij ons niet helpt, kunnen we wel weken op deze vervloekte oceaan rondzwalken zonder ooit land te ontdekken of door een ander schip ontdekt te worden !

Kom mee naar pag. 24



de terugkeer van

Michel wordt door een geheimzinnige figuur van de



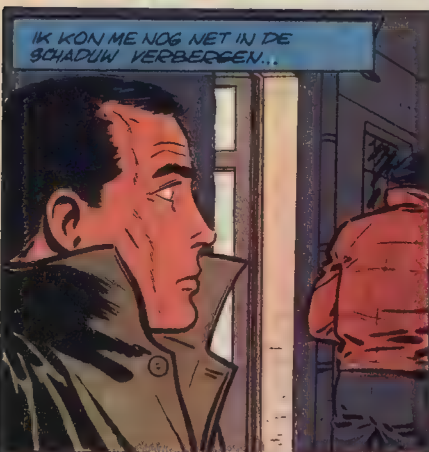


MICHEL DENKT OPEENS WEER AAN ZIJN VRIEND, DIE NOG STEEDS OP DE "CATALINA" IN HANDEN IS VAN DE BANDIETEN. MAAR HIJ IS NOG VEEL TE ZWAK OM DAAR NU METEEN IETS AAN TE DOEN. EERST MOET HIJ EEN BEETJE BIJKOMEN EN DE ANDEREN HELPEN HEM NAAR DE KAJUIT. DE SCHIPPER EN ZIJN VROUW GEVEN HEM IETS WARMS TE DRINKEN EN DROGE KLEREN. ONDERTUSSEN VERTELT MICHEL WAT ER GEBEURD IS. ALS HIJ DAARMEE KLAAR IS, VERTELT YVES OOK ZIJN VERHAAL...













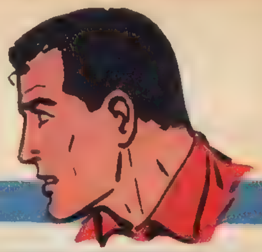






VLUG GING ADINDA, ZO HEET ZE, NAAR BINNEN EN KWAM TERUG MET EEN REGENJAS AAN. SAMEN ZIJN WE TOEN ACHTER JOU EN DIE MATROZEN AANGEGAAN. IK BEGREEP NIET DIRECT WAT ZE BEDOELDE. PAS TOEN WE BIJ DE DOKKEN WAREN, WAAR WE JAMMER GENOEG NIET IN KONDEN, VERTELDE ZE ME WAT ER GEBEURD WAS IN DE "BLAUWE KAAIMAN"...

STEVE WARSON



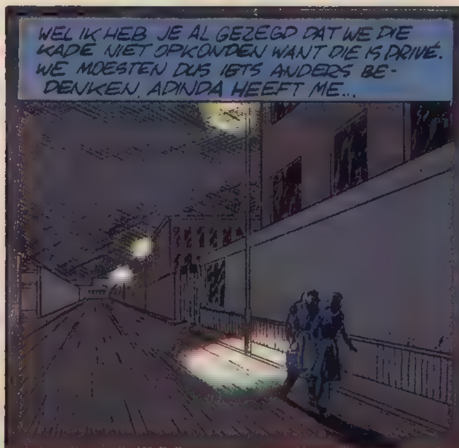
EEN NIEUW AVONTUUR VAN MICHEL VAILLANT DOOR Jean Graton

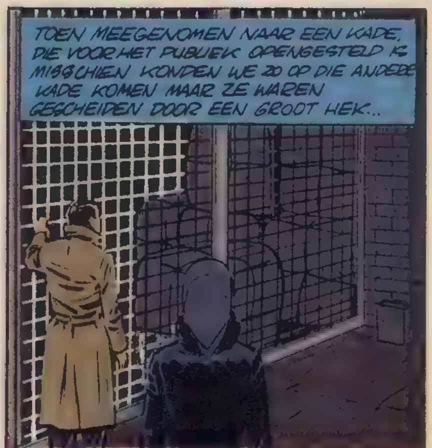
verdrinkingsdood gered en aan boord van een aak gebracht. Daar komt hij weer tot bewustzijn...

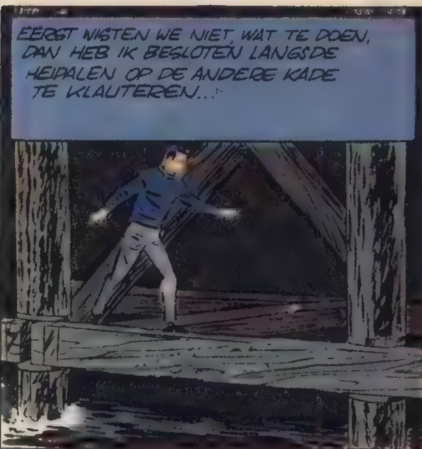


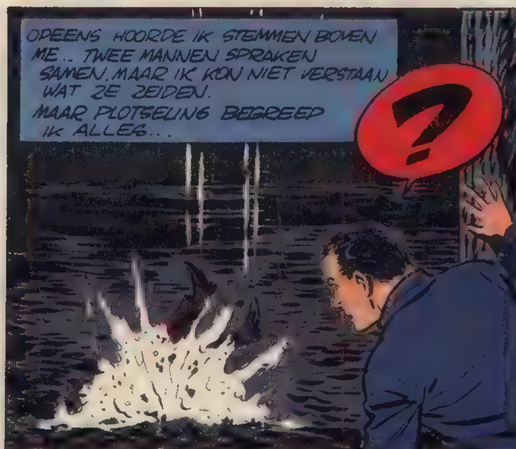




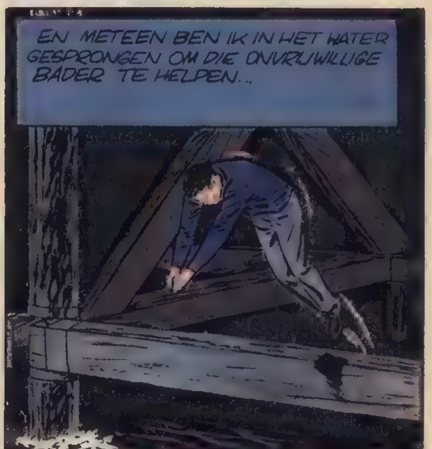


















WORDT VOORTGEZET



De stuurmansleerling van de Albatros

Vervolg van pag. 21

— Ik ben bereid jullie aan land te brengen, zei de jongen vastbesloten, maar ik stel één voorwaarde. Ik wil dat iedereen mij gehoorzaamt.

— Zo, en wat is er nog meer van uw dienst, admiraal ? hoonde Brent.

— Ik wil ook iedere dag net als jullie een deel van het voedsel hebben, was het rustige antwoord.

* * *

Eindelijk begon de avond te vallen. Het scheepje dobberde op de oneindige oceaan en de schipbreukelingen zaten stil voor zich uit te staren.

— Het Zuiderkruis ! riep de jongen eensklaps uit. We moeten een van de roeispanen als mast opzetten... Geef jullie hemden eens, dan maken we daar een zeil van. Die andere roeispaan kan als roer dienst doen.

— Die knul is hartstikke gek, protesteerde Taffy...

— Doe wat hij zegt ! commandeerde de sergeant.

Voortgedreven door de wind, begon het scheepje langzaam in westelijke richting te varen. Jean Garnier hield stevig het roer vast. Ieder kreeg nu ook wat van het weinige voedsel, dat ze in voorraad hadden, wat scheepsbeschuit en een stukje ranzig spek. Maar erger was, dat de dorst hen begon te kwellen.

Doodop lagen de soldaten op de bodem van het scheepje, alleen Jean Garnier waakte, zijn blik onafgebroken op de sterren gericht. De nacht leek eindeloos, maar ten slotte verbleekte het licht van de sterren.

Taffy keek eens over de rand van de boot en kreunde :

— Zie je nu wel, dat die knul ons wat wijs gemaakt heeft, ik zie geen land !

Maar opeens sprong de jongen op en tuurde ingespannen over zee. De anderen waren nu ook opgestaan en zagen in de verte een smalle grijze streep.

— Land in zicht ! Juichend klonk het over het water.

— Fantastisch, jongen, riep de sergeant en klopte Jean Garnier op de schouder, dat heb je werkelijk meesterlijk gedaan !

Voorzichtig stuurde de jongen de boot door de branding het strand op. De vijf soldaten klommen eruit, maar de kleine Fransman bleef in de boot zitten.

— Waarom kom je er niet uit ?

— Ik wil graag proberen bij mijn landgenoten te komen, antwoordde de jongen.

— Helemaal alleen ? Ik moet zeggen, dat je durft ! Nou, als je dan absoluut wilt, kan ik je niet tegenhouden. Ik hoop, dat je slaagt. En de vijf soldaten sprongen in de houding en salueerden voor de moedige stuurmansleerling.



JOANNES XXIII

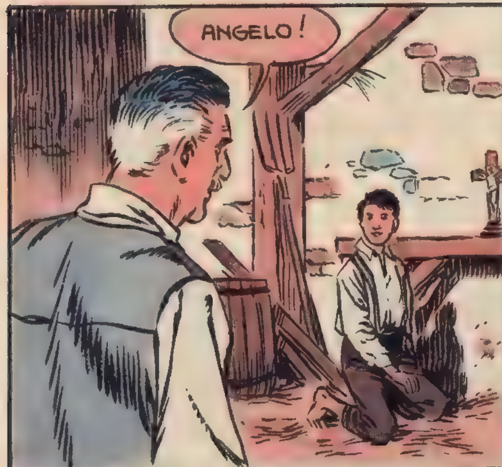
De goede herder

TEKST: STEP TEKENINGEN: L & F. FUNCKEN







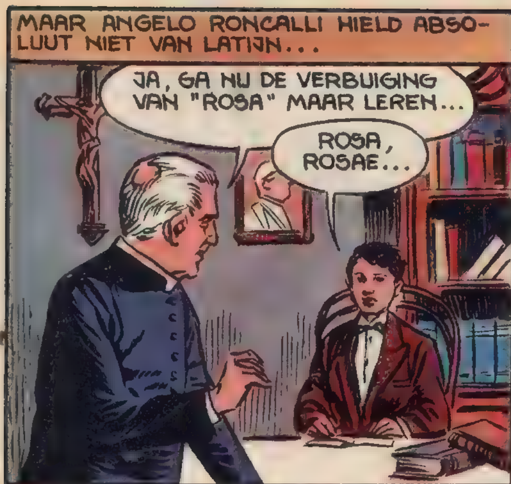








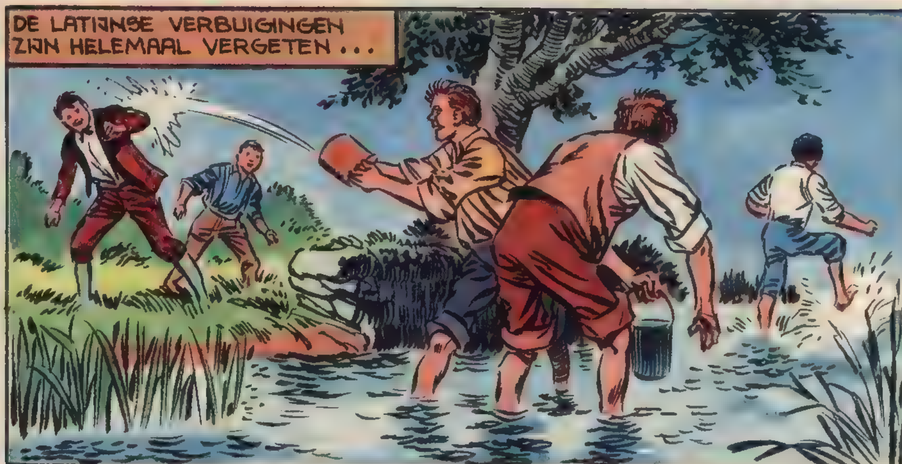








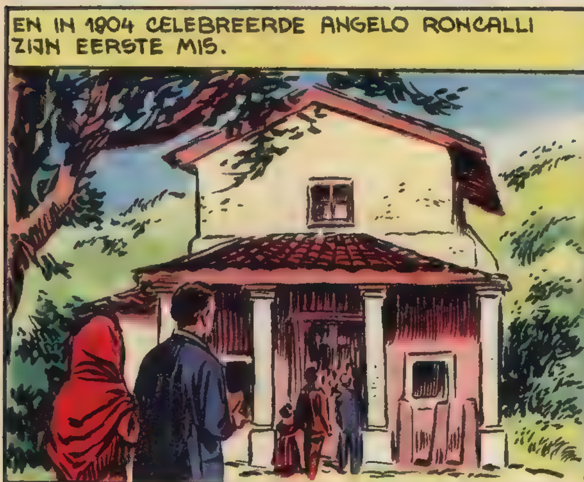
















NEEM DEZE VIER PAGINA'S UIT KUIFJE. ZE


LATER WERD HIJ TOT BISSCHOP GEWIJD. OOK KWAM HIJ ALS DIPLOMAAT IN DIENST VAN HET VATICAAN, MAAKTE VEEL REIZEN EN LEERDE DE MENSEN EN DE WERELD DOOR EN DOOR KENNEN. ZIJN GROOTSTE IDEAAL WERD, DE EENHEID VAN ALLE CHRISTENEN.


IK BEN BLIJ JULLIE WEER TERUG TE ZIEN !
HOE WAS HET IN PALESTINA, MONSEIGNEUR?


IK HEB ER VEEL MENSEN ONTMOET, IK BEN OP BEZOEK GEWEEST BIJ DE GROOT-MOEFTI VAN JERUZALEM...
OH !

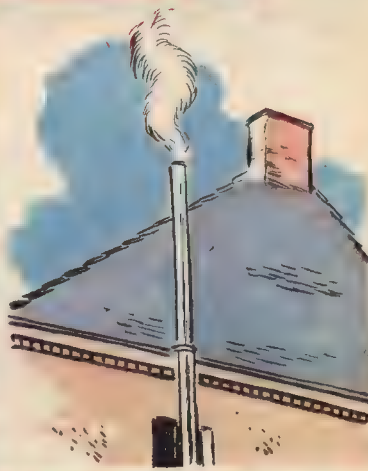

EN MET DE RABBIJN MOSER HEB IK OOK EEN HEEL GEZELLIG ONDERHOUD GEHAD...
RABBIJN? MAAR...?


INDERDAAD, DE RABBIJN ! VERGEET NIET, DAT WIJ EIGENLIJK ALLEMAAL BROERS EN ZUSTERS ZIJN ! DE JODEN, DE ORTHODOXEN EN DE PROTESTANTEN AANBIDDEN, ALS HET EROP AANKOMT, ALLEMAAL DEZELFDE GOD... WIJ MOETEN VEEL BIDDEN EN STEEDS IJVEREN, VOOR DE EENHEID VAN ALLE CHRISTENEN !
ROMA


MONSEIGNEUR RONCALLI WAS TOCH EEN HEEL EENVOUDIG MAN GEBLEVEN. OOK NOG TOEN HIJ PATRIARCH VAN VENETIË WAS GEWORDEN.
WAAR IS DE KARDINAAL? IK KAN HEM NERGENS VINDEN !
HIJ ZAL WEL AAN DE KADE MET DE GONDELIERS STAAN TE PRATEN !


EN DAT WAS OOK ZO, WANT MONSEIGNEUR RONCALLI MAAKTE GRAAG EEN PRAATJE MET HEEL EENVOUDIGE MENSEN.
NU MOET IK WEG, JONGENS ! IK DENK, DAT MIJN SECRETARIS WEL WEER ZAL MOPPEREN !


MAAR OP 28 OKTOBER 1958 ZIJN ALLE KARDINALEN IN KONKLAAF BIJEEN OM EEN OPVOLGER VOOR PIUS XII TE KIEZEN.
DE SCHOORSTEEN VAN DE SIXTIJNSE KAPEL ROOKT !
ALS DE ROOK WIT WORDT, IS DE NIEUWE PAUS GEKOZEN.




IN DE HELE WERELD WORDT OVER DE PAUSKEUZE GEPRAAT.
ACH, DIE KARDINAAL RONCALLI IS EEN ONGEVAARLIJKE OUDE MAN. AL TWEE EEUWEN LANG IS ER NIET MEER ZO'N BEJAARDE PAUS GEKOZEN. HET ZAL EEN SOORT "OVERGANGSPAUS" WORDEN


MAAR DIRECT NA ZIJN KEUZE, TOONDE PAUS JOANNES XXIII DAT HIJ NIET IN DEZELFDE SLEUR DOOR WILDE GAAN. TIJDENS ZIJN EERSTE REDE VOOR DE KARDINALEN, DIE OOK DOOR DE RADIO UITGEZONDEN WERD, BLEEK DAT AL.
WE MOGEN NOOIT VERGETEN, DAT DE ENGELEN ZONGEN IN DE NACHT, DAT JEZUS GEBOREN WERD: GLORIA IN EXCELSIS DEO, EER AAN GOD IN DEN HOGE EN VREDE OP AARDE AAN DE MENSEN VAN GOEDE WIL !











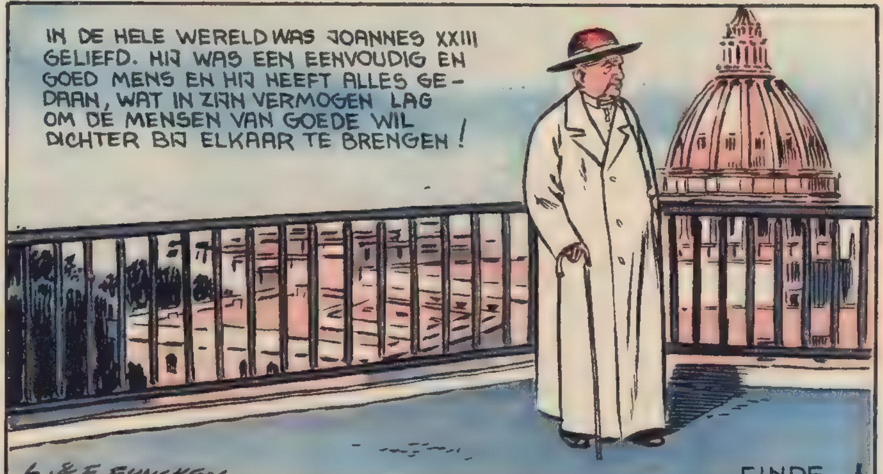












Volgende week : GEVAAR IN DE LUCHT



Paul Cuvelier in gedachten verzonken voor zijn schildersezel.

PAUL CUVELIER

Vervolg van pag. 11

zou komen onder de naam Kuifje, waar verscheidene stripverhalen in zouden opgenomen worden. Ik had hem eens een illustratie laten zien, die ik gemaakt had bij een verhaal, dat ik aan mijn broertjes vertelde. Hergé vond die tekening uitstekend en gaf me de raad er een strip van te maken. Hij was er zeker van, dat het goed zou worden.

— En zo is Corentin ontstaan ?

— Ja.

— Weet je eigenlijk wel, dat je met Hergé, Jacobs en Laudy het langst voor Kuifje werkt... Je hebt dus strips voor Corentin getekend. Maar ik herinner me, dat je er een tijdje mee opgehouden bent, want je hebt, geloof ik, een reis naar Amerika gemaakt. Wat heb je daar zoal geleerd ?

— Ik heb geleerd, dat ik werkelijk een Europeaan ben.

— Ben je er lang gebleven ?

— Vier maanden.

— Was er op kunstgebied nog iets, waar je van onder de indruk gekomen bent ?

— Jawel, hun musea.

— Wat hangt er dan in die musea ? Amerikaanse of Europese werken ?

— Hoofdzakelijk Europese werken.

— Dus eigenlijk vond je Europa in Amerika terug ?

— Ja. De werken zijn prachtig opgesteld in uiterst comfortabele musea. Ik heb er hele dagen in rondgezworven. En als ik moe was of dorst kreeg, ging ik even naar het cafetaria van het museum.

— De Amerikaanse musea zijn dus wel van alle gemak voorzien. Maar bestaat er ook werkelijk een Amerikaanse schilderkunst ?

— Natuurlijk, maar het is mijn smaak niet.

— Waar wordt de schilderkunst op het ogenblik het meest beoefend ?

— Naar mijn mening in Parijs. Vroeger was het in Italië...

— Welke moderne schilders zijn, volgens jou, nu al klassiek ?

— Picasso, Braque, Matisse...

— En Salvador Dali ?

— Dali is een fantast, maar als schilder niet veel bijzonders.

— Nu zou ik je nog een paar dingen over jezelf willen vragen, want ten slotte is het Paul Cuvelier, de man die onze strips tekent, die ons het meest interesseert. Wat gaat er nu in je om als je tekent ?

— Wel, het verhaal over Corentin vertelde ik vroeger aan mijn broertjes als een soort sprookje. De tekeningen, die ik daarbij maakte, probeerde ik zo goed mogelijk te verzorgen, maar ik had nooit gedacht, dat ze ooit in een weekblad zouden komen. Maar ik werd aangemoedigd en kreeg doordoor zelfvertrouwen.

— En je hebt direct succes gehad. Iedereen heeft direct van Corentin gehouden.

— Maar dat wist ik natuurlijk niet van te voren en ik had het ook nooit gedacht. Ik probeerde zoveel mogelijk sfeer te brengen in het verhaal, dat ik mijn broertjes vertelde door middel van tekeningen. Het waren toen nog maar kinderen, een was nog geen tien jaar oud.

— Je schrijft je verhalen zelf ook, is het niet ? Kies je het onderwerp, de personages en de atmosfeer zelf ?

— Dat probeer ik zo goed mogelijk. Toen ik mijn verhaal een keer in Indië heb laten spelen, heb ik geprobeerd iets geheimzinnigs, iets dreigends en iets heiligs in de atmosfeer te brengen.

— Vind je jezelf meer illustrator dan striptekenaar ?

— Misschien.

— Uit je tekeningen blijkt altijd heel duidelijk, dat je de anatomie van het menselijk lichaam door en door kent. Teken je van modellen ?

— Nee. Ik teken wat ik gezien heb.

— Even tussen haakjes. Heb je nog op de tekenacademie gestudeerd ?

— Ja. Toen ik aan het eind van de oorlog mijn middelbare school af had, heb ik me in laten schrijven aan de tekenacademie te Bergen. Daar ben ik een jaar gebleven.

— Heb je veel geleerd in dat jaar ?

— Nee, niet veel.

— Na een paar jaar strips getekend te hebben voor het weekblad Kuifje, heb je dat opgegeven en bent gaan schilderen. Wat heb je precies gedaan in die tijd ?

— Ik heb in Bergen een atelier ingericht. Ik heb er over nagedacht waartoe ik eigenlijk precies in staat was. In die tijd heb ik kennis gemaakt met een beeldhouwer... en ik ben daardoor gaan beeldhouwen.

— Hield je evenveel van beeldhouwen als van schilderen ?

— Ja, want het schilderen bracht me veel teleurstellingen.

— Wat probeer je met je schilderijen uit te drukken ?

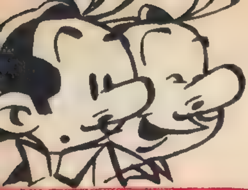
— Ik probeer iets te scheppen en door middel van mijn model blijf ik met de natuur in verbinding. Ik houd namelijk het meest van representatieve kunst.

— Je probeert het model voor je dus in schilderkunst te vervolmaken ?

— Ja. Daar doe ik tenminste mijn best voor.

We hebben nog een tijdje gezellig door zitten praten, maar meer over koetjes en kalfjes. Ten slotte hebben we afscheid genomen van Paul Cuvelier, de kerktoren en het Justitiepaleis, in de vaste overtuiging met een waar kunstenaar te hebben gesproken.

EINDE



SPAGHETTI EN DE

In Amerika aangekomen, worden onze vrienden direct bij de gangster-boss gebracht. Zampone moet









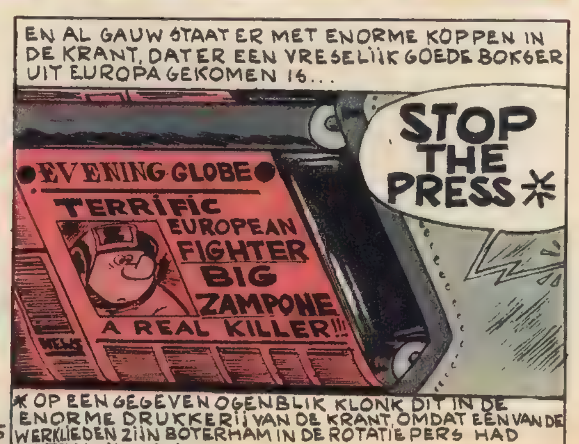








15



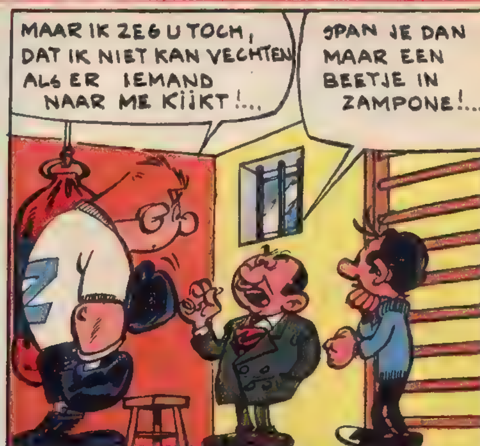
GROTE ZAMPONE



voor hem boksen. Doet hij dit niet, dan zal Prosjoetto er het leven bij inschieten...

ATTANASIO - GOSCINNY















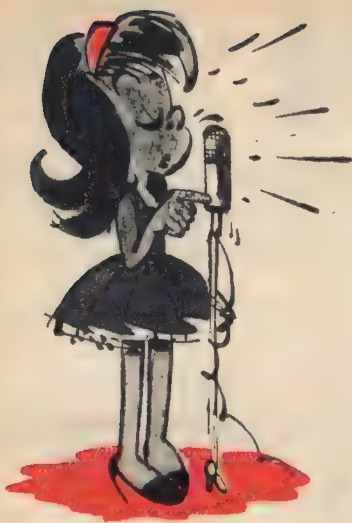








WORDT VOORTGEZET









CHRIS WIJNEN

BINNENKORT zal ze haar negentiende verjaardag vieren. Het is geen wonder, dat Chris zo van muziek houdt, want haar ouders waren ook erg muzikaal. Ze heeft wel piano- en solfègelessen, maar daarnaast doet ze ijverig haar best om het diploma van directiesecretaresse te behalen. Daarbij volgt ze nog cursussen voor steno en typen in vier talen.

In februari 1961, ze was toen zestien jaar, deed ze mee aan een zangwedstrijd. En dat werd het begin van haar succes, want ze was duidelijk stukken beter dan de andere deelnemers.



JACQUES DALOUX

ONDANKS zijn jeugdige leeftijd (Jacques werd geboren op 29 juni 1942), heeft deze jonge Belgische zanger al heel wat werk verzet en hij zal daarmee doorgaan, want hij wil zijn vak door en door leren kennen. Hij heeft een paar jaar middelbare school gedaan en werd op zijn 15e jaar verkoper in een groot Brussels warenhuis. Zijn vrije tijd besteedde hij aan zangstudies. Op zijn 17e jaar volgde hij ook lessen op de toneel-



PAUL LOUKA

SCHRIJVER en componist, geboren in Marcinelle op 17 augustus 1936. Na zijn middelbare school is hij enige tijd op de tekenakademie geweest. Zijn eerste baantje was dat van humoristisch tekenaar. Waarschijnlijk kon hij zijn gevoel voor humor niet genoeg in zijn tekeningen uitleven, want hij is gaan zingen. Hij begon deze nieuwe loop-



BICHOU

DIT jonge zangeresje bezit het diploma van schoonheidsspecialiste, gezichtsmasseuze en medische pedicure.

Maar alle wegen leiden naar de zang en Bichou maakte haar debuut op avondjes georganiseerd door haar collega's met gedichten van Villon, Baudelaire, enz., waar ze zelf muziek bij gecomponeerd had en ze begeleidde zichzelf op de gitaar. Dat is nu ongeveer drie jaar geleden en van verschillende zijden is haar al aangeraden met zingen



LUC VAN HOESSELT

LUC woont nu al meer dan tien jaar in Brugge, maar hij komt uit Limburg, om precies te zijn uit Hoeselt, vandaar zijn pseudoniem.

Hij heeft een zeer warme en aparte stem. Ondanks het feit, dat de hele familie Lambrechts, zoals Luc eigenlijk heet, zeer muzikaal is en ieder lid van de familie wel een instrument bespeelt, heeft niemand er ooit aan gedacht, dat Luc zijn sporen op muzikaal terrein zou gaan verdienen.

In Brugge werd hij lid van een toneelclub, maar zingen was er nog steeds niet bij! Hij kende zelfs geen enkel liedje helemaal van

Hierdoor aangemoedigd schreef ze weer in voor andere wedstrijden en ging iedere keer met de overwinning strijken. Haar talenknobbel — die haar als secretaresse goed van pas zou komen — kan ze nu ook heel goed gebruiken. Ze zingt namelijk niet alleen in het Nederlands, maar ook in het Spaans, Italiaans, Duits, Engels en Frans.
De auditie, die gehouden werd met het oog op het festival te Knokke, heeft ze glansrijk doorstaan.

Als het grote moment aangebroken zal zijn, zal ze zeker alles op alles zetten om ook deze keer als winnares uit de strijd te komen.

school en maakte vaak reizen naar Parijs.
Van die tijd dateert ook zijn eerste optreden voor radio en televisie. Hij nam aan diverse wedstrijden deel en behaalde vele successen. In Parijs trad hij ook verscheidene malen op, o.a. in de « Caveau de la Bolée » en « l'Echelle de Jacob », waar hij een maand bleef. Het optreden in Knokke geeft hem de kans op internationaal vlak grotere bekendheid te krijgen.

baan in 1958. In dat jaar trad hij ook voor het eerst voor de Belgische televisie op. Toch moest hij nog tot 1963 wachten voor er een plaat van hem uitkwam bij Philips. Paul Louka houdt van de chansonniers Brassens, Brel en Gainsbourg en ook van Ella Fitzgerald en Anne Sylvestre. Hij is dol op paarden en vogels.

door te gaan. Natuurlijk heeft zij ook aan diverse wedstrijden deelgenomen en er verscheidene van gewonnen. Kortgeleden o.a. nog in La Louvière. Ook zijn er verschillende opnamen gemaakt van haar composities door Jacky Sevens en Les Fantômes.

Nu ze uitgekozen is om op te treden tijdens het festival te Knokke, werkt ze heel hard om haar stijl te verbeteren en zo goed mogelijk voor de dag te komen.

buiten, of toch. Uit zijn militaire diensttijd, die hij gedeeltelijk in Duitsland had doorgebracht, had hij een liedje onthouden, maar dat was dan ook alles. Het heette « Du bist noch zu klein » en met dat liedje deed hij ook mee aan de jaarlijkse wedstrijd « Ontdek de Ster », georganiseerd door de Nederlandse uitzendingen van de Belgische Televisie... en hij kwam als overwinnaar uit de bus. Dat gebeurde in 1957. Sinds dat eerste succes heeft Luc van Hoesselt er nog veel behaald en zijn ster stijgt langzaam maar zeker. Veel succes, Luc !



IN HET CASINO TE KNOKKE
van 19 tot 25 juli

HET 5e SONGFESTIVAL OM DE EUROPABEKER

VOLGENDE week zal dit voor de liefhebbers van de lichte muze het belangrijkste nieuws zijn. Nu worden er al allerlei veronderstellingen gedaan en zeer veel mensen vragen zich af, hoe de uitslag zal zijn.
Sommigen vinden het erg jammer dát Sonia er niet bij zal zijn, want haar optreden van verleden jaar was veelbelovend. Anderen vertrouwen op het talent van Bichou. Chris Wijnen en Luc van Hoesselt zullen het Nederlandstalige gebied van België vertegenwoordigen en Jacques Daloux zal de liedjes, geschreven door Paul Louka, ten gehore brengen. We zullen de deelnemers aan het Festival van Knokke 1963 even voorstellen :

BUITEN MEDEDINGING :

DE FIAT COUPÉ 2300 - 2300 «S»

Kortgeleden heb ik mijn kennismaking met de Fiat Coupé 2300 « S » hernieuwd en ik geloof, dat het wel interessant is iets meer te vertellen over deze wagen, waar ik al eerder over gesproken heb.

De Coupés 2300 en 2300 « S » zien er zeer elegant en ruim uit. Ze geven direct de indruk van snelle Grand Tourisme-wagens. Vier fantastisch uitgekiende zitplaatsen en een ruime koffer rechtvaardigen de tamelijk grote afmetingen aan de buitenkant.

DE « S » uitvoering hoef je maar even « onder handen » te hebben om meteen te weten, dat het een « raspaardje » is, dat heel wat kan presteren. Het is natuurlijk wel logisch, dat deze fantastische resultaten bereikt zijn ten koste van de soepelheid bij een laag toerental. Als er soms mensen zijn, die van plan zijn deze wagen te kopen, moeten zij wel eerst heel goed nadenken voor zij tot een besluit komen. Ik geloof namelijk, dat 95 % van de kopers beter overweg zullen kunnen met de 2300, dan met de 2300 « S » Er zullen maar weinigen zijn, die uit deze laatste wagen alles kunnen halen wat er in zit. Ook weet ik nog niet zo zeker, of ze de 15 km. per uur die deze wagen sneller rijdt, wel kunnen benutten.

De 2300 « S » moet namelijk steeds een toerental van 3500 tot 6000 per minuut hebben. Dit eist van de bestuurder een uiterst verzorgde, precieze, snelle en ononderbroken rijstijl, terwijl de motor van de 2300 alleen maar vraagt om te mogen draaien, en dat doet hij dan ook snel en goed !

Waarom deze lange inleiding ? Wel, heel eenvoudig om de eventuele kandidaten voor 'n Fiat Coupé te helpen zoveel mogelijk plezier te hebben van het rijden in een van deze heerlijke wagens.

Na de Autotentoonstelling van Genève zijn er heel wat verbeteringen aangebracht in de Fiat Coupé 2300. Ik zal er een paar opnoemen : een wisselstroomgenerator heeft de plaats van de dynamo ingenomen, een nieuw stangenstelsel voor de stuurinrichting, de voorvering is herzien en hoeft niet meer gesmeerd te worden, ruitewissers met diverse snelheden en tenslotte een lampje, dat de temperatuur van het koelwater aangeeft.

Naar keuze kan het interieur in leder uitgevoerd worden, verder kunnen er electrische vensteropeners in de portieren aangebracht worden.

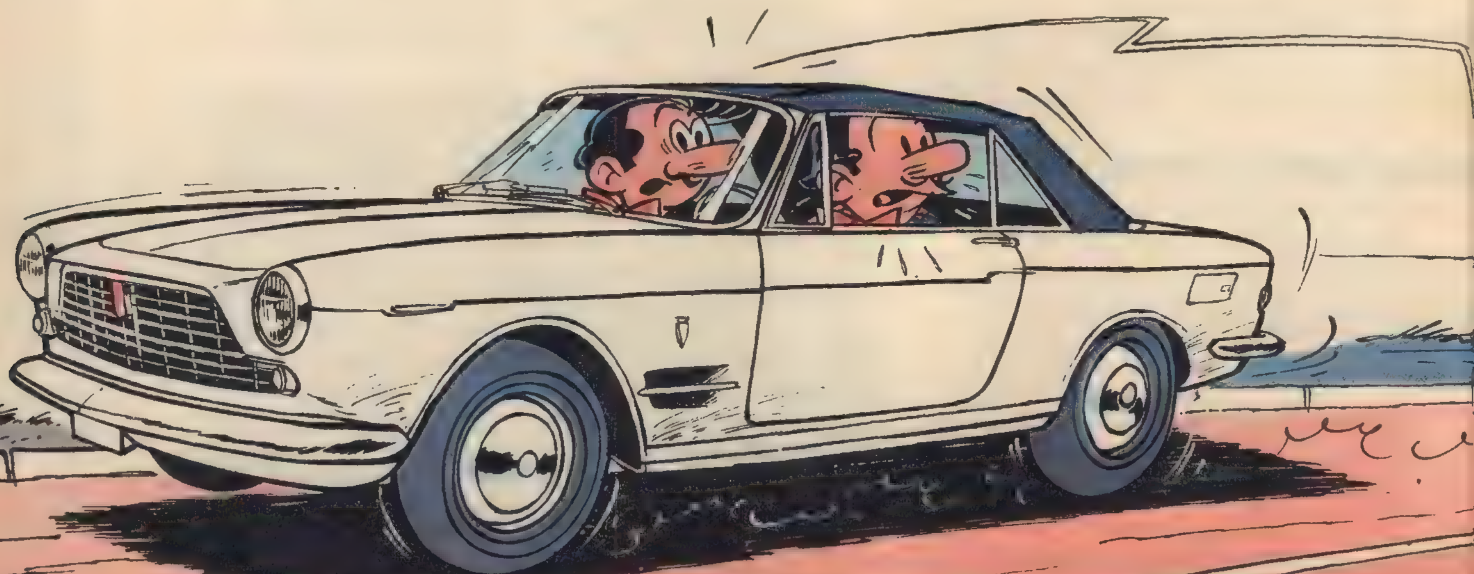
Ruim en comfortabel

De Fiat Coupé is niet te vergelijken met welke andere wagen dan ook in die prijsklasse, door het feit, dat hij enorm ruim en comfortabel is.

De wielbasis is behoorlijk groot, waardoor er in de wagen niet alleen met gemak vier personen kunnen plaatsnemen, maar ook nog tamelijk veel bagage meegenomen kan worden, terwijl er in vergelijking met de meeste kleinere sportwagens, die op de markt gebracht worden, met veel hogere snelheden gereden kan worden.

Toch zal het wel niet gemakkelijk geweest zijn, om een dergelijke carrosserie te ontwerpen. Ghia heeft zich, volgens mij, heel goed van zijn taak gekweten, behalve wat de steunpunten voor het dak betreft.

Uit dat oogpunt bezien, lijkt mij de cabriolet, die Ghia op dezelfde wielbasis ontworpen heeft, geslaagder. Bovendien geloof ik, dat de



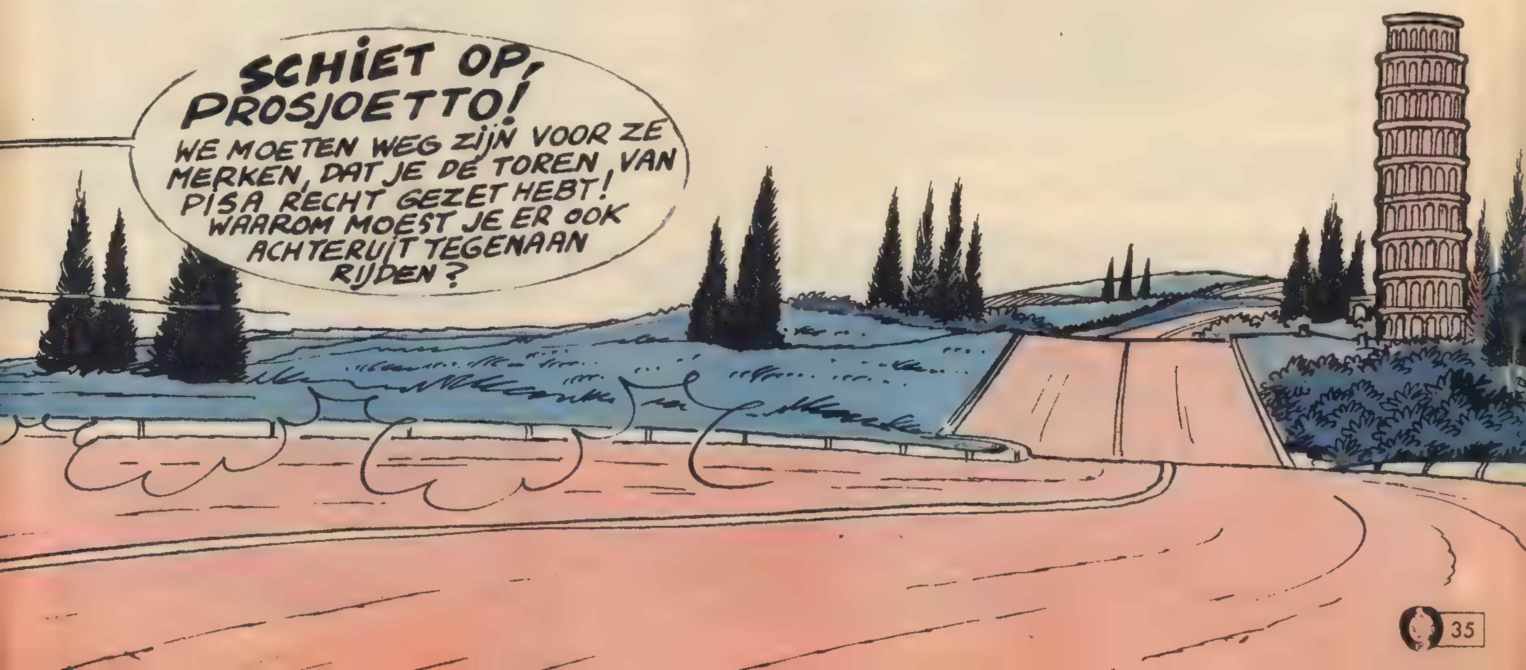
zuigerventilator achterin groter had kunnen zijn, als men van andere hoekstijlen gebruik gemaakt had.
De zetels voorin zijn uiterst comfortabel. De bestuurder zit echter wat laag ten opzichte van de voorruit. Dit zou niet zo erg zijn, als het stuur maar iets kleiner was!
Voor mij is zoiets altijd erg vervelend, want ik zit dan voortdurend tegen de bovenkant van het overigens buitengewoon mooie Nargi-stuur te kijken, wat op den duur erg vermoeiend is.
Op het dashboard is een uitgebreid instrumentenbord aangebracht, maar de instrumenten zijn, naar mijn mening, nogal verward opgesteld. En ook hier is het stuur hinderlijk, want de oliedrukmeter, de temperatuurmeters van olie en water en de benzinemeter, die zich rechts en links van de stuurstang bevinden, worden practisch geheel erdoor « verborgen ». Verder zou ik erop willen wijzen, dat de witte cijfers moeilijk te lezen zijn, doordat ze op een grijze achtergrond aangebracht zijn; deze zou beter zwart kunnen zijn. Weer opnieuw door dat stuur kunnen de buitenlichten, de dashboardverlichting en de ruitewissers heel moeilijk bediend worden, vooral 's nachts. Daartegenover staat de buitengewone kwaliteit van de zetels, waarvan de rugleuningen verstelbaar zijn. Dan is er ook nog een heel handige voetsteun voor de passagier. Naast het koppelingspedaal zit voorts een voetsteun voor de bestuurder en achterop de rugleuningen van de voorzetels zitten kaartenhouders. De portieren zijn uitgerust met een rode lamp, die gaat branden zo gauw ze geopend worden.

Veilige remmen

De Fiat Coupé 2300 is een erg snelle wagen. De wegligging en het remsysteem zijn daarbij aangepast. De vier schijfremmen met servo-bekrachtiging werken uitstekend, zelfs als er behoorlijk hard gereden wordt.

Uitstekende versnellingsbak

De lange versnellingshendel lijkt op het eerste gezicht schade te doen aan de snelheid, maar het gebruik wijst uit, dat de versnellingsbak werkelijk volmaakt is, want hoe sneller men schakelt, hoe sneller de wagen optrekt.
De vier versnellingen zijn volledig gesynchroniseerd en werken perfect. Ook op het koppelingspedaal valt absoluut niets aan te merken. Het mechanisme en de speciale kenmerken van de Fiat Coupé 2300 heb ik al een keer uitgebreid behandeld in ons Autopraatje. Ik zal het er dus niet meer over hebben, er is trouwens geen plaats meer voor. Ik wil alleen nog even zeggen, dat de 2300 « S » een vermogen van 150 PK SAE kan ontwikkelen en de 2300 maar 117. De Coupé 2300 « S » kan een snelheid van meer dan 200 km per uur halen, de Coupé 2300 ongeveer 180.
Het zijn allebei uitstekende wagentjes en op het ogenblik wel de beste in hun prijsklasse!





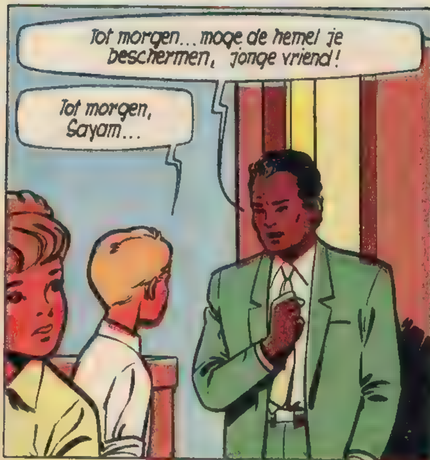
De BOEDDHA van









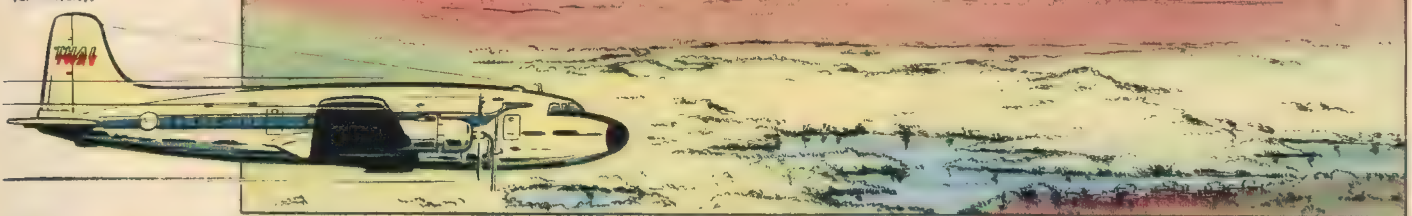






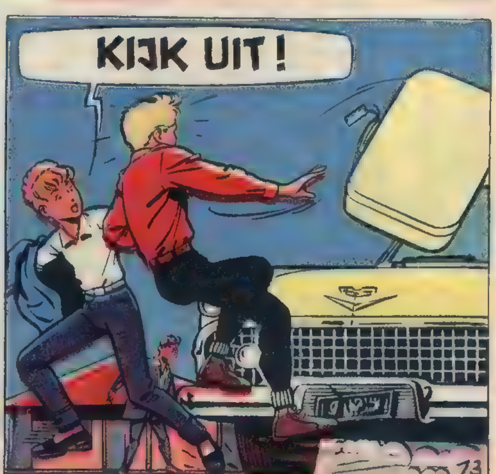


De volgende ochtend vertrekken ze met een vliegtuig van de "Thai International" naar Chieng Mai, 800 km. van Bangkok, de tweede stad van Thailand. Uit deze streek komt ontzaglijk veel teakhout, na rijst, de voornaamste bron van inkomsten van het land...









MUANG THAI

F. CRAENHALS

Teddy is een kijkje gaan nemen op de Rajavithi Road en heeft ontdekt, dat Nara daar gevangen gehouden wordt.

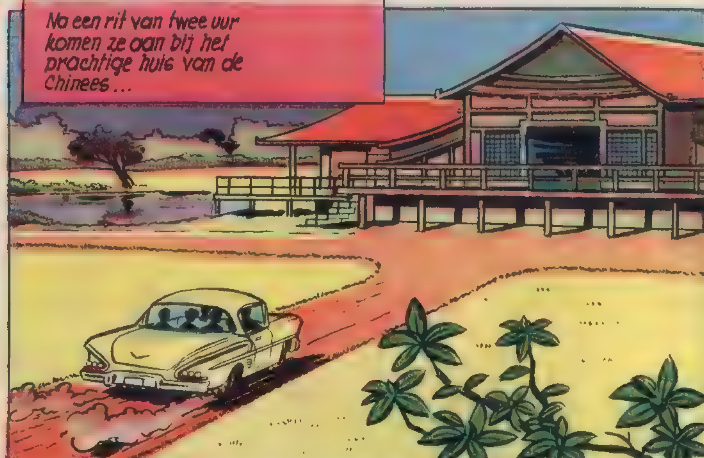






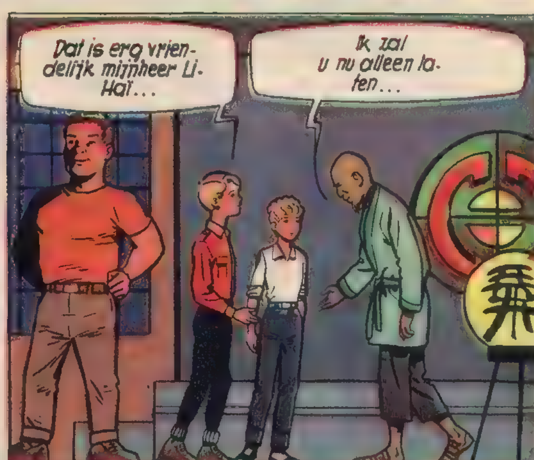






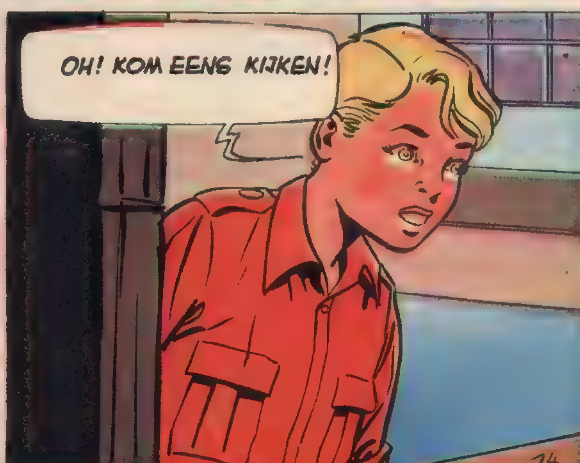














Een stalen corset !

HET klinkt ongelooflijk. Zou Graham Hill dan niet beter een schaakbord kunnen kopen of een vishengel met het bijbehorende klapstoeltje ? Voorzichtig opperden wij deze mogelijkheid, toen hij ons vorig jaar op het circuit van Zandvoort te woord stond. Even tevoren was hij bezweet, maar gelukkig als winnaar van de Grand Prix, uit zijn BRM gekropen. « Ik moet er niet aan denken. Als ik het stuur in mijn handen klem en met mijn voeten de pedalen bespeel, hou ik van het leven. Ik voel mijn concurrenten, Jim Clark, John Surtees, Joachim Bonnier, Dan Gurney, Jack Brabham, naast of achter me. Bij dit razende tempo, soms meer dan 200 kilometer per uur, beslist een kleine manœuvre, een trekje aan het stuur, een gewaagde slip in de bocht. Al zou mijn hele lichaam in een gipsen harnas vastgesnoerd zijn, ik zou het niet merken. Pas na de race, als de motoren zijn uitgebruld, de mecaniciens de auto's wegslepen en het publiek naar huis gaat, begint mijn rug pijn te doen en mijn been te steken. »

De laatste zet op het schaakbord

Hoe lang nog zal Graham Hill dit volhouden ? Zal hij binnenkort het voorbeeld moeten volgen van Stirling Moss, die op 1 mei j.l. het moeilijke besluit nam de race-sport vaarwel te zeggen ? Stirling reed voor de laatste maal op het circuit van Goodwood bij Londen. Zijn wagen : een Lotus 19. Zijn topsnelheid : 210 km per uur. De deskundigen, samengedromd bij de pits, drukten elkaar opgelucht de hand. Stirling kon het weer ! Nadat hij het vorig jaar, op tweede Paasdag met ernstige verwondingen uit zijn wagen was gehaald, meer dood dan levend, had hij toch weer de moed gevonden in de baan te komen. Maar nadat De Britse top-coureur was uitgestapt en moedeloos de schouders ophaalde, verbleekte het selecte gezelschap. « Ik stop er definitief mee », mompelde Stirling, terwijl hij een andere kant opkeek. « Mijn snelle reflexen zijn weg ! »
Even later telefoneerde hij met zijn moeder, die het besluit met een kreet van blijdschap begroette. Nu zou zij eindelijk bevrijd zijn van de angst om het leven van haar geliefde zoon. Graham Hill moet van Stirlings laatste zet op het race-bord zijn geschrokken. Want hij weet beter dan wie ook hoe verzot Stirling was op een Grand Prix en hoe vreselijk het voor hem geweest moet zijn om afscheid te nemen. Graham zal nu ongetwijfeld denken aan de talloze keren, dat hij uit de strijd werd geworpen door een gril van het noodlot, aan de negen wedstrijden, waarin hij uit de baan vloog en ongedeerd bleef. En dan zal Graham terugdenken aan het noodlottige ongeluk, tien jaar geleden, toen hij bij een motorrace zijn rugblessure opliep, die de doktoren nimmer wisten te genezen.

Maar ook zal Graham de lippen onder de stugge snor op elkaar persen en zich herinneren hoe enorm veel moeite — zweet, bloed en tranen — het hem heeft gekost om eindelijk het grote doel te bereiken : de top bij de coureurs en zelfs de wereldtitel. Zou het niet verschrikkelijk zijn om juist nu terug te deinzen voor de altijd aanwe-

DE TAAIE

KIJK eens naar de foto : de scherpe lijnen in het gezicht en de waakzame oogopslag. Je ziet het direkt : deze man is spijkerhard en voor de duivel niet bang ! Hij is taai en onverzettelijk, moedig en vindingrijk, sympathiek in de omgang, maar meedogenloos in de race. Zijn naam ? Graham Hill. Op de foto zien wij alleen het wilskrachtige gezicht, waarin de ogen tijdens de wedstrijd bedekt zijn door de stofbril. Het stoere lichaam moet wel in een perfecte conditie zijn. Hoe had Graham het vorig jaar anders het wereldkampioenschap der coureurs kunnen veroveren ? Een logische redenering, maar geen juiste. Deze 33-jarige Engelsman heeft twee zware handicaps : zijn linkerbeen is 2 1/2 centimeter korter dan het rechter en een zwakke plek in zijn rug noodzaakt hem in de meeste races een stalen corset te dragen !



zige risico's om uit het « paradijs » der racers weg te sluipen als een bang gemaakte jongeling ?

BRM rekent op zijn eerste man

Neen, weet Graham Hill, en hij telegrafeert zijn « bazen » van de BRM, dat zij van hem dit seizoen weer het nodige vuurwerk tegemoet kunnen zien. Het antwoord komt nog dezelfde dag : « Wij hadden niet anders verwacht ». De BRM rekent op zijn eerste man. Hij heeft in de tien jaar, dat hij met de wedstrijdsport te maken had, bewezen alle hindernissen te kunnen overwinnen. Graham Hill bezat, toen hij 23 jaar was en zijn diensttijd bij de Engelse Marine achter de rug had, geen cent. Hij probeerde « in de running » te komen door als monteur een baantje te nemen bij de reusachtige Cooper-fabrieken. Deze stap ontmoette bij zijn moeder alle instemming, maar maakte vader Hill woedend. « Jij hebt een goede opleiding genoten om stoker te worden. Wat zie je in 's hemelsnaam in dat race-gedoe ? » « Ik wil het vader », zei Graham, en ik zal u laten zien, dat ik mijn eigen kost kan verdienen ».

Voorlopig ging dat niet zo eenvoudig. De « big boss » van Coopers rennersstal, Chapman, wilde Hill graag carrière laten maken als monteur en piekerde er niet over om hem een race-wagen toe te vertrouwen. Het werd een harde strijd. Steeds weer was Graham in de pits te vinden, waar hij zich voorbereidde op zijn eerste ronde, ondanks de tegenwerking van Chapman. Het was zover op een donkere avond, toen een nieuwe Lotus op Brands Hatch moest worden uitgeprobeerd. Als laatste kreeg Graham de kans achter het stuur te kruipen. Hij reed de snelste tijd van de dag....

De monteur werd tóch racer !

Nu zou de monteur Hill toch zeker een kontrakt krijgen om triomfen te oogsten op alle circuits. Dat dacht hij en dat hoopte zijn vrouw Betty. Maar Chapman hield zijn been stijf. « Jij bent lichamelijk niet in staat een zwaar gevecht vol te houden », besliste hij. Het duurde nog een jaar voordat Graham eindelijk zijn zin kreeg. Hij mocht met een fabriekswagen de baan op. Hij won zijn eerste wedstrijd, maar Chapman bleef hem als monteur het meest waarderen. « In dat vak ben je goud waard », zei hij, toen Hill om een echte race-wagen vroeg. Pas in 1958, nadat de 28-jarige Brit al een keer zijn ontslag had genomen, ging Chapman door de knieën. Met een Lotus formule I ging hij de rijke toekomst tegemoet. De eerste twee jaren trad hij nog niet op de voorgrond. Dan kwam de BRM met een aanbod en Graham nam zijn besluit. Hij liet Chapman in de steek, bereikte in 1961 de zesde plaats op de wereldranglijst en zette het vorig jaar de kroon op het werk, dankzij o.a. een schitterende overwinning op de Nürburgring. Hij bevestigde daarmee zijn grote kwaliteiten als coureur, hoewel sommigen menen, dat hij nóg beter was als monteur.

BEN DE GRAAF

DAN COOPER



DE 3

De 3 kosmonauten worden tijdens hun opleidingsperiode aan strenge tests onderworpen. De grote dag van de lancering nadert met rasse schreden !

OM EEN BEETJE VAN DE UITPUTTENDE TRAINING TE BEKOMEN EN METEEN FIT TE BLIJVEN, MAKEN DE DRIE NIEUWE VRIENDEN LANGE TOCHTEN DOOR DE BERGEN...

WAT EEN PRACHTIG LANDSCHAP! EN HET IS HIER OOK ZO HEERLIJK RUSTIG!

JA, HET DOET ME DENKEN AAN HET OERAL GEBERGTE, WAAR IK VAAK GEWANDELD HEB...

DIT IS VOOR MIJ DE EERSTE KEER, DAT IK BERGEN ZIE... HET IS WEL PRACHTIG, MAAR EERLIJK GEZEGD VIND IK HET OOK BENAUWEND...

IEDER ZIJN SMAAK, JACQUES... KIJK SCHAVUIT TOCH EENS, DIE VOELT ZICH OVERAL OP ZIJN GEMAK!

NATUURLIJK... ZOLANG EEN HOND MAAR IN DE BUURT VAN ZIJN BAAS IS, VOELT HIJ ZICH ZO LEKKER ALS EEN VIS IN HET WATER...

EEN HOND? ALS EEN VIS IN HET WATER?... WAT EEN WOORDSPELING...

ECHT IETS VOOR JACQUES, HOOR!... DIE IS ALTIJD ZO... HUM... ZO GEESTIG!

DAT IS DE KIF, HÉ!

WAF WAF WAF

WAT IS ER AAN DE HAND?... ZOU SCHAVUIT EEN DIER ONTDEKT HEBBEN?... EEN GEMS MISSCHIEN?

NOU, IK DENK EERDER EEN MARMOT... IK HEB GEHOORD, DAT ER HIER IN DE BUURT HEEL VEEL ZITTEN...

WAF WAF

? HÉ?...

WAT IS ER, PIET?...

WAF WAF

EEN STERREKIJKER?... EN IS ER NIEMAND BIJ?... EIGENAARDIG! DE EIGENAAR KAN NIET VER ZIJN, WANT EEN DERGELIJK INSTRUMENT LAAT JE TOCH NIET ZO MAAR ACHTER...

NATUURLIJK NIET! IK VIND HET ALLEEN VREEMD DAT SCHAVUIT ZO VRESELIJK OPGEWONDEN IS...

EEN PAAR MINUTEN LATER...

NOG STEEDS GEEN MENS... IK VIND HET NOGAL VERONTRUSTEND... IK HOOP, DAT ER NIETS ERNSTIGS GEBEURD IS MET...

ZEG DAN!... KOM EENS KIJKEN!

31

KOSMONAUTEN

Tekst en tekeningen van A. WEINBERG















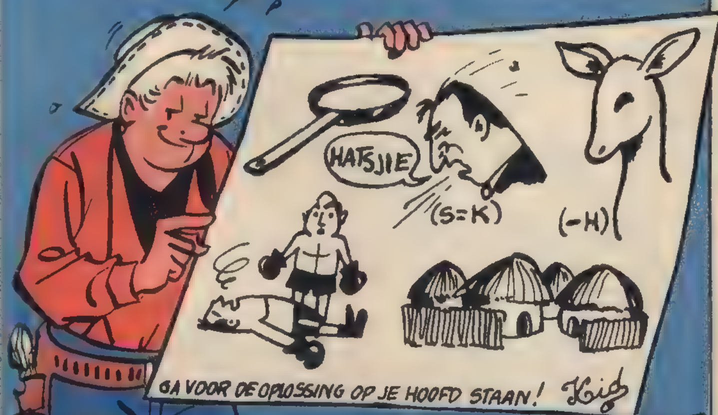






WORDT VOORTGEZET





OPLOSSING

PANIËK IN DE K.O. KRAAL

(PAN NIEK INDE K.O. KRAAL)

Dit is de vrolijke titel van de vreeeee-lijke avonturen, die Chick Bill en ik volgende week in Kuifje gaan beleven.

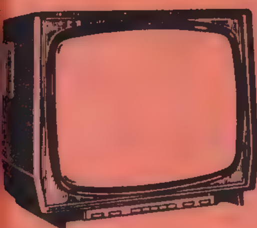
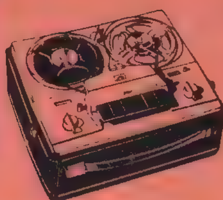
Kid

(1) KIDORDINNERIE: HET KIDORDINNEREN, HANDELEN ALS EEN KID ORDINN (TIBET-ENCYCLOPEDIE)

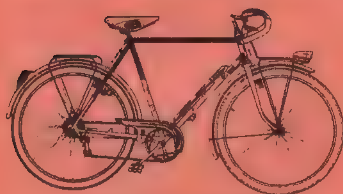
eel aan de GROTE PRIJSVRAAG JEUGDBLAD KUIFJE

800.000 F.

PRIJZEN ! OF 57.000 GULDEN

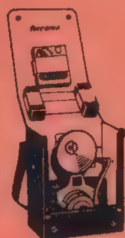




HIS MASTER'S VOICE

PEUGEOT






SABENA **FERRANIA**




FLEISCHMANN

LE TIGRE






VIEW MASTER

ASSIMIL

HUNGARIA **HELVA**

publiart

SENSATIONELE PRIJZEN !

1e PRIJS : een auto FIAT Urania (waarde : 65.900 B.F.)
2e PRIJS : een televisietoestel HIS MASTER'S VOICE (waarde : 17.450 B.F.)
3e PRIJS : een bandrecorder HIS MASTER'S VOICE (waarde : 7.750 B.F.)
4e PRIJS : een electrische gitaar (waarde : 7.500 B.F.)
5e PRIJS : twee bromfietsen NSU (waarde per stuk : 6.990 B.F.)

EN VERDER :

Twee zwembaden voor de tuin BILNOR; 8 fietsen PEUGEOT; 6 electrofoons H.M.V.; een electrische trein FLEISCHMANN nr 376/6; een gitaar; 10 radio transistors H.M.V.; 5 tenten GOVERNOR; HELVA uurwerken; reizen per SABENA; warme slaapzakken GOVERNOR; treinen FLEISCHMANN nr 300; melodicas HOHNER; reportagesets FERRANIA; rolschaatsen HUDORA; relaxbedden GOVERNOR; voetballen HUNGARIA; ASSIMIL handleidingen; vulpennen LE TIGRE; platen H.M.V.-PATHE-COLUMBIA; bouwdozen REVELL; racebanen FALLER; VIEW-MASTER, albums van de LOMBARD UITGAVEN, enz. enz. enz...

REGLEMENT

1. Al onze lezers en lezeressen van 7 tot 77 jaar kunnen deelnemen aan de GROTE KUIFJE'S PRIJSVRAAG 1963.
2. De prijsvraag bestaat uit **slechts één enkele proef,** die acht maal in acht achtereenvolgende nummers van het weekblad KUIFJE zal verschijnen, d.w.z. van nr 28 tot 35.
3. De antwoorden op die **ene proef** moeten ons toekomen op een van de acht antwoordformulieren die je moet uitknippen en opsturen in een enveloppe.
4. Om geldig te zijn, moeten er op ieder antwoordformulier twee deelnemingsbons worden geplakt. In ieder nummer van KUIFJE, van nr 28 tot 35, staat een deelnemingsbon.
5. Iedere deelnemer kan verschillende antwoordformulieren insturen, op voorwaarde echter dat er op ieder formulier twee bons geplakt zijn. **Maar opgelet !** Er wordt slechts één enkele prijs per deelnemer toegekend. — In geval twee deelnemers hetzelfde aantal punten behalen, zal een bijkomende proef die deelnemers schiften.
6. De antwoordformulieren moeten ons toekomen behoorlijk gefrankeerd onder enveloppe. Noteer goed het adres : GROTE KUIFJE'S PRIJSVRAAG, P.-H. Spaaklaan, 1 à 11, Brussel 7 (België). Ze moeten ons toekomen **vóór maandag 30 september 1963, om middernacht.**
   Aangetekende of onvoldoende gefrankeerde zendingen worden niet aanvaard.
7. In de enveloppe steekt alleen het antwoordformulier. Geen brief of andere mededeling !
   Omtrent de prijsvraag zal geen briefwisseling worden gevoerd.
8. De oplossing van de prijsvraag en de namen van de eerste 200 winnaars zullen gepubliceerd worden in KUIFJE. Al de andere winnaars worden schriftelijk verwittigd.
9. De prijzen die niet werden afgehaald vóór 31 maart 1964, kunnen niet meer opgeëist worden.
10. Al wie aan deze prijsvraag deelneemt aanvaardt dit reglement en ook al de beslissingen van de jury. Tegen de beslissingen van de jury kan geen beroep worden aangetekend. Het personeel van het jeugdweekblad KUIFJE mag niet deelnemen aan deze prijsvraag.


A B C D E F G H I J K L M N
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
CH
GREG.

SLECHTS ÉÉN PROEF !

Deelnemingsbon 2

VRAGEN

1. Op de tekening die hiernaast staat zie je, op enige afstand van elkaar, twee broers. Ze zijn een tweeling en lijken als twee druppels water op elkaar. In welke vakjes bevindt zich hun gelaat ?
2. Hoeveel keer staat het hoofd van Kuifje op de tekening ?
3. Een politieman van de « geheime politie » houdt een oogje in het zeil. Hij heeft zich verkleed, maar deed dat zeer onhandig, want een paar details verraden hem. In welk vakje zit deze onhandige « stille » ?
4. Hoeveel keer komt de kop van Bobbie op deze tekening voor ?
5. Aan diverse details kan je zien dat één voorwerp zich beweegt in een richting die onlogisch is. In welk vakje bevindt zich dat voorwerp ?
6. Zie je ergens dieren die de jongens, wier avonturen gewoonlijk in KUIFJE verschijnen, altijd vergezellen ? Zo ja, noem ze op.
7. Is het slordigheid of verstrooidheid, het ligt er duimdik bovenop dat een of andere ambtenaar erg verkwistend is. In welk vakje zie je die nutteloze verkwisting ?
8. Welk is het merk van de wagen ?
9. Een van de mensen op de tekening is er helemaal niet graag. Hij had zijn vakantie ergens anders door willen brengen, dat zie je duidelijk. In welk vakje staat die ontevreden vakantieganger ?

TIENDE VRAAG

Op donderdag 16 mei werd er in aanwezigheid van deurwaarder Meester Thomas op de omloop van Francorchamps (14 km 120 m) een originele wedstrijd gehouden. Jean Graton en Tibet, onze twee sympathieke tekenaars, hadden ieder achter het stuur van een FIAT URANIA plaatsgenomen. Graton reed vooruit, terwijl Tibet achteruit moest rijden over de omloop.

Vraag :

Hoeveel tijd had Jean Graton (uren, minuten, seconden en tienden van een seconde) nodig om (vooruit rijdend) bij Tibet te komen (die achteruit reed) ?



5... 4... 3... 2... 1... Vertrek ! De racers starten in tegenovergestelde richting !



Graton is reeds ver. Tibet neemt de bochten voorzichtig !



Ziezo ! Jean Graton heeft zijn vriend gevonden. Zoals je ziet rijdt Tibet achteruit, met het hoofd uit het raampje !



ANTWOORDFORMULIER

Uit te knippen en in een behoorlijk gefrankeerde enveloppe te sturen naar : GROTE KUIFJE'S PRIJSVRAAG, P.H. Spaaklaan, 1 à 11, Brussel 7, voor 30 september 1963.

ANTWOORD

1 ....
2 ....
3 ....
4 ....
5 ....
6 ....
7 ....
8 ....
9 ....

Een van de twee bons staat bovenaan rechts op deze bladzijde.

TIENDE VRAAG :

Het antwoord :

NAAM : ....
Voornaam : ....
Volledig adres : ....
....
Geboortedatum : ....
Ingevuld te .... op ....





het stralende

Eindelijk kunnen Zilveren Vlam en Thomas van een welverdiende nachtrust genieten,























…schild

DOOR P. CUVELIER



…maar opeens horen zij een vreselijke kreet. De Moren zijn in het klooster binnengedrongen.























(1) KONING VAN FRANKRIJK

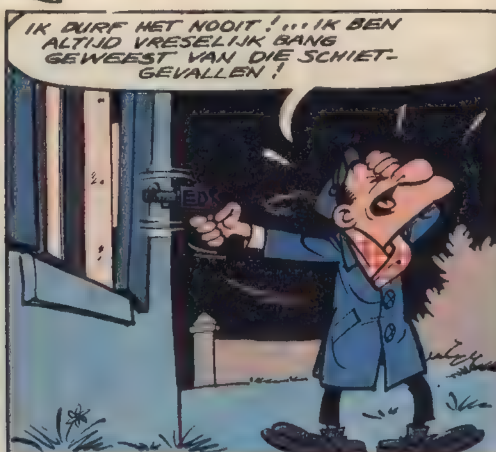
WORDT VOORTGEZET

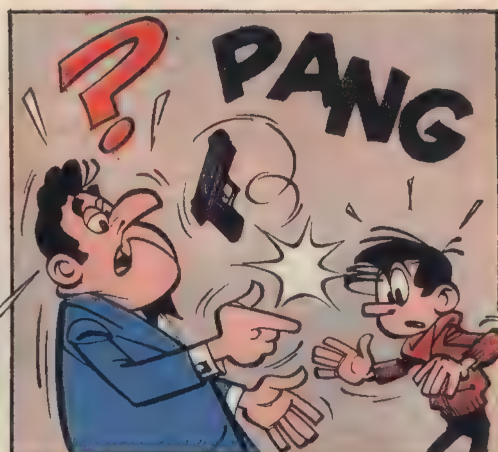


BOB BINN EN

Bob Binn is uit de onderaardse kerker ontsnapt en ontdekt het driemanschap Magnaat

























DE SCHADUW VAN DE RIDDER



Maar er is nog een vierde... Zal Bob Binn ook deze keer ontkomen ?

DOOR E. AIDANS - TEKST : J. ACAR-

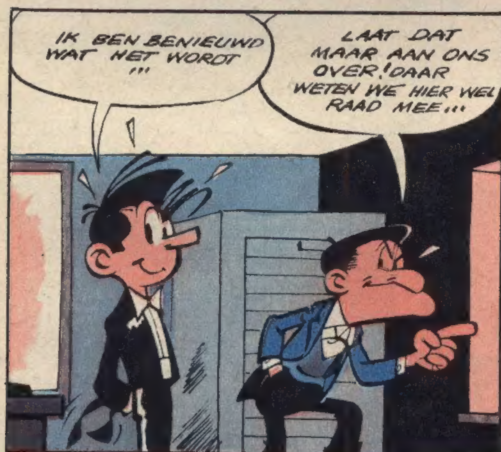




















30

Ga je met vakantie ?

Lees dit dan aandachtig !

ALS JE EEN ABONNEMENT HEBT, laat ons dan MINSTENS TWEE WEKEN VAN TE VOREN je naam, volledig adres en abonnementsnummer weten.

Vermeld vervolgens je vakantie-adres en wanneer je precies weg bent.

HEB JE GEEN ABONNEMENT, doe dan precies hetzelfde, maar sluit voor het verlangde nummer 10 F aan postzegels in. Voor het buitenland 12 F.



LID VAN



Dit weekblad moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag noch in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toelating heeft verleend.

Het weekblad « KUIFJE » :
18e jaargang — Lombard Uitgaven.
P.H.-Spaaklaan 1-11, Brussel 7.
Prk. 1909.16

Uitgev.-Directeur : Raymond Leblanc
Isid. Gerardlaan 9, Brussel 16.
Heliodruk : N.V. PERIODICA

NEDERLAND : 75 cent. — Abonnement : f 7,— per kwartaal
KUIFJE-HOLLAND : Doklaan 129, Rotterdam (Zuid). Tel. 170.965
Giro 655.389.

Canada : 25 cents. — Buitenland : 12 F.

HIER KAN MEN KUIFJE KRIJGEN IN HET BUITENLAND
Frankrijk : DARGAUD S.A., 31, rue du Louvre, Paris 2e.
Zwitserland : INTERPRESS S.A., 1, rue Beau-Séjour, Lausanne.
Canada : LA PATRIE, 180 Est, rue Sainte Catherine, Montréal, 18, Québec.

ABONNEMENTSTARIEF

	België	*Nederland*	*Canada*	*Buitenland*
3 maanden	120,— F.	f 7,—	$ 3,50	130,— F.
6 maanden	230,— F.	f 14,—	$ 7,—	260,— F.
1 jaar	450,— F.	f 28,—	$ 12,—	520,— F.

PUBLICITEIT publi *art* ™ 22.56.00

Ziehier dan de geschenken die je gratis kan verkrijgen dank zij de

KUIFJE'S BON :

TIMBRE TINTIN

KUIFJE'S BON

DE AARDRIJKSKUNDE IN KLEURENFOTO'S :
België : 2 delen — Europa : 4 delen — Amerika : 2 delen : 77 reeksen van 10 kleurenfoto's — Per reeks : 50 KUIFJE'S punten.

DE GESCHIEDENIS VAN DE WERELD :
van de oudheid tot op onze dagen — 3 delen zijn reeds verkrijgbaar : I. De Oudheid — II Rome — III. De Middeleeuwen. 33 reeksen van 15 chromo's — Per reeks : **50 Kuifje's punten.**

KUIFJE'S CHROMO'S (DE COLLECTIE ZIEN EN WETEN).
Luchtschepen : 6 reeksen — Luchtvaart (Oorsprong tot 1914) : 10 reeksen — Luchtvaart (Oorlog 39/45) : 10 reeksen — Automobiel (Oorsprong tot 1900) : 10 reeksen — Marine (Oorsprong tot 1700) : 10 reeksen — Marine (1700 tot 1850) : 6 reeksen. Per reeks : 100 punten.

DE MEESTERWERKEN VAN DE SCHILDERKUNST.
18 mappen met 5 reproducties (formaat 21 × 27 cm).
Per map : 200 punten.

NUTTIGE GESCHENKEN :
Mascotte Bobbie in vinyl : 300 punten.
KUIFJE'S portefeuille : 200 punten.
Puzzle op hout : 500 punten.
Album om te kleuren : 100 punten.
Abonnement van 5 nummers op het weekblad KUIFJE: 500 punt.

ALBUMS
Aardrijkskunde : 32 F per deel.
Geschiedenis : 32 F per deel.
Zien en Weten : per album in linnen gebonden : 60 F.
De Meesterwerken van de Schilderkunst : Deel 1 gekartonneerd: 50 F.

DE KUIFJE'S BON IS EEN WAARDEVOL GESCHENK OP EEN KWALITEITSPRODUKT :

CLE D'OR - HACOSAN - PANA - NOSTA - VULPEN LE TIGRE PALMAFINA - JU'CY & WHIP - VANDENHEUVEL KUIFJE'S FRUIT - LOMBARD UITGAVEN - TOSELLI. MATERNE - COLGATE - PALMOLIVE - PROSMANS VICTORIA chocolade met chromo's van de Kuifje's bon.

Stuur je punten naar de KUIFJE'S BON, P.-H. Spaaklaan, 1 à 11, Brussel 7 of ruil ze in de KUIFJE'S WINKEL (zelfde adres) of in een warenhuis A L'INNOVATION. Koop je albums op dezelfde adressen, bij je boekhandelaar of bij je kruidenier.



TON en TINNEKE

DE HONDERDDUIZENDSTE BEZOEKER

















